

Associé correspondant national (1847-1866)

Né à Lille le 4 octobre 1776, il est fils de Joachim-Joseph Delezenne, petit mercier et crieur juré aux ventes publiques de la ville, et de Marie-Françoise Padieu. Il s'est donné à Paris une formation en mathématiques et en physique et a enseigné successivement à l'école que Madame Campan avait fondée à Saint-Germain, puis dans un lycée, avant son retour à Lille, où il a enseigné de 1805 à 1836 dans le cours secondaire de la ville. Il a professé aussi la physique aux cours publics de niveau universitaire créés par la municipalité, de 1817 à 1848. Il avait obtenu le baccalauréat ès-sciences le 11 juin 1813. Ses travaux de recherche ont porté principalement sur l'acoustique musicale, sur l'optique, sur les phénomènes d'induction et sur la météorologie. Il les avait d'abord réservés à la Société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille dont il était membre depuis 1806. Il avait envoyé à l'appui de sa demande d'admission à l'académie de Nancy une douzaine de publications dont Haldat a fait un long compte rendu lorsqu'il a rapporté sur sa candidature, acceptée le 23 décembre 1847. C'est sans doute dans le domaine de la polarisation de la lumière que Delezenne s'est acquis la réputation la plus justifiée : ses expériences ont « donné pour résultat des faits fort curieux, qui confirment les théories reçues et les éclairent en les enrichissant ». Par la suite, il a complété ses travaux par de nouvelles notes sur les mêmes sujets, offrant à l'académie en 1849 un ouvrage sur *Les principes fondamentaux de la musique*. Il a été élu à l'Académie des sciences le 4 juin 1855 comme correspondant de Physique, en remplacement de Haldat, qui avait un « profil » assez semblable au sien. Il est mort à Lille le 20 août 1866. [Jean-Claude Bonnefont]

*Annuaire statistique du département du Nord* (1868), p. 439-441 ; Archives de l'Académie de Stanislas, dossier de Charles Delezenne ; *Dictionnaire de biographie française* ; *Mémoires de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy* (1848), p. viii-ix ; Hippolyte VERLY, *Essai de biographie lilloise contemporaine (1800-1669)*, Lille, 1869, p. 60-62.