

Associé correspondant (1802)

Jean-Antoine Laurent (1763-1832) est un peintre, né à Baccarat le 31 octobre 1763, qui fut le condisciple d'Isabey, l'élève de Jacques Durand et Jean-Baptiste Claudot et se rendit à Paris vers 1783. Il y acquit une certaine réputation comme miniaturiste et travailla pour la Cour. Vers 1800, il commença à peindre à l'huile des scènes de genre ou des reconstitutions historiques, qu'on peut rattacher au style « troubadour ». Parmi les premières, on peut citer *Fileuse écoutant un joueur de flûte* ou *Jeune homme écrivant des vers sous la fenêtre de sa tant douce amie* (1808). Les scènes d'histoire les plus célèbres sont : *Héloïse embrassant la vie monastique* (1812), *Chérébert, roi de France, offrant l'anneau royal à Tendegilde* (1819), *Clotilde suppliant Clovis d'embrasser le christianisme* (1819). Il a apporté sa contribution à la célébration de Jeanne d'Arc en peignant *Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France* (1817), qui fut acheté par le roi pour figurer dans la maison de Domremy. Il a été un des premiers en France à reproduire ses œuvres au moyen de la lithographie. Il n'est revenu en Lorraine qu'en 1823, pour prendre la direction du musée d'Épinal. Il a fait bénéficier l'académie de Nancy de plusieurs envois, signalés dans les Précis de l'an XII, de l'an XIII, de 1808-1809, de 1810, de 1813-1815 : ce sont des gravures de tableaux représentant des Amours, dans diverses situations, de portraits officiels de Joséphine, de Louis XVIII et du tsar Alexandre 1^{er} et plus tard de *Vues pittoresques des Vosges*. À sa mort, survenue le 11 février 1832, Haldat a prononcé son éloge en séance publique. [Jean-Claude Bonnefont]

Gérard Voreaux, *Les peintres lorrains du XVIIIe siècle*, p. 196, 200 ; Jeanne Lejeaux, « Jean Antoine Laurent, 1763-1832 », *Le Pays Lorrain* (Avril 1938), p. 164-175 ; Haldat, « Éloge historique de M. Laurent, peintre, professeur à l'école de dessin », lu à la séance publique de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy, juillet 1833, 20 pages. Il s'agit d'une publication séparée, car il n'y a eu ni *Précis*, ni *Mémoires* cette année-là.