

Associé français (1842-1858)

Nicolas-Charles Seringe est né à Longjumeau le 3 décembre 1776, fils de Toussaint-Charles Seringe, contrôleur des droits réunis du Roi, et de Marguerite-Léonard Branchet. Il avait commencé des études de médecine, interrompues par la conscription de 1796 qui l'a incorporé dans l'armée française comme chirurgien militaire. Après la campagne d'Allemagne de Moreau, il s'est retiré à Berne et c'est là qu'il a commencé à se consacrer à la botanique. Collaborateur de Candolle dans la rédaction du *Prodrome*, il s'est fait connaître en 1818 en publiant une *Monographie des céréales de Suisse*. Membre de plusieurs sociétés savantes, notamment de la Société de physique et d'histoire de Genève, il fut nommé, en 1830, directeur du jardin botanique puis professeur de botanique à la faculté des sciences de Lyon (1834). En 1831, il fut élu membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Dans les années 1830, il a fait des communications à la Société linnéenne de Lyon.

En présentant sa candidature à l'académie de Stanislas, il a offert une nouvelle édition de sa monographie des céréales, élargie à l'Europe : *Description et figures des céréales européennes*, extrait des *Annales de la Société d'agriculture de Lyon*, 1841. Il venait également d'écrire *Le petit agriculteur, ou Traité élémentaire d'agriculture*. Il a été nommé associé correspondant le 3 mars 1842. Ses travaux les plus généraux datent des années 1850 : *Introduction élémentaire à la botanique* (1851), *Analyse des familles végétales* (1857).

Chevalier de la Légion d'honneur en 1855, il est mort à Lyon (3<sup>e</sup>) le 29 septembre 1858. [Jean-Claude Bonnefont]

Martine FRANÇOIS, Raymond RAMOUSSE, Claude-Isabelle BRELOT, « Seringe Nicolas Charles », CTHS-La France savante ; *Mémoires de l'Académie de Stanislas* (1859), t. 1, p. ix ; *Mémoires de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy* (1841), p. xiv ; Dominique SAINT-PIERRE, *Dictionnaire historique des académiciens de Lyon. 1700-2016*, Éditions de l'Académie, Lyon, 2017