

Rapport de Monsieur Jean-Louis-Rivail sur le prix scientifique Suzanne-Zivi décerné à Madame Cécile Quesney



Madame Cécile Quesney, quarante ans, mère de deux enfants, occupe un poste de maître de conférences à l'UFR Arts, Lettres et Langues de l'Université de Lorraine à Metz. Après des études secondaires à Caen menées conjointement avec des études musicales au conservatoire de cette ville, elle suit le cycle complet de musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne, conjointement avec des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et obtient en 2009 le diplôme de Master 2 à l'Université de Paris-Sorbonne.

En 2014 elle soutient une thèse de doctorat à double sceau, Université de Montréal-Université de Paris-Sorbonne sur les *Compositeurs français à l'heure allemande (1940-1944) : le cas Marcel Delanoy*. Ce sujet donne le ton de ses recherches qui suivront, consacrées à la musique en Europe pendant la Deuxième Guerre mondiale et dans les années qui suivirent. Elle s'est en particulier intéressée à la récupération par la propagande nazie de certains compositeurs germaniques, en particulier Mozart, mais une part importante de ses travaux se rapporte à des compositeurs français de cette époque, en particulier ceux qui ont utilisé la musique comme outil de résistance. Madame Quesney a publié en collaboration avec d'autres auteurs séniors plusieurs ouvrages ou articles qui sont des références en musicologie. Elle a été invitée à donner de nombreuses conférences.

Depuis sa nomination à l'Université de Lorraine, Madame Quesney assure plusieurs cours magistraux en histoire de la musique (XIX^e et XX^e siècle) ainsi qu'en analyse pour les mêmes périodes.

L'Académie de Stanislas se réjouit de la présence, au sein de l'Université de Lorraine, d'une spécialiste de son envergure.