

**Rapport de Monsieur Bernard Guidot
sur la bourse Georges Sadler, mention Conservatoire,
attribuée à Caroline Chappet**



Originnaire de Lorraine, et ayant commencé l'étude du piano à l'âge de cinq ans, Caroline Chappet est inscrite deux ans plus tard au Conservatoire Régional du Grand Nancy. Elle y travaille plusieurs années sous la direction de Francis Vacon. Très tôt, elle est considérée comme brillante et pleine d'une farouche détermination. De fait, tout au long de sa formation intellectuelle et artistique, elle collectionne les mentions *Très Bien* : ainsi, en 2020 : obtention du Baccalauréat TMD (Techniques de la musique et de la danse), mention *Très Bien* (Au lycée Henri Poincaré de Nancy) et obtention du DEM de piano, mention *Très Bien* à l'unanimité (Au CRR du Grand Nancy, dans la classe de Thomas Besnard).

Désormais, en piano, elle suit le Cycle de perfectionnement, tout en ayant largement diversifié sa formation : orchestration, improvisation, commentaire d'écoute, lecture à vue, histoire de la musique, analyse et, surtout, écriture. Elle n'a pas non plus négligé une possible ouverture en direction du jazz. Le sens de la diversité et l'ouverture d'esprit, s'ajoutant à une grande curiosité intellectuelle, sont des qualités essentielles de Caroline Chappet. Une première insertion professionnelle ne l'a pas laissée indifférente, puisqu'elle a été recrutée comme professeur à l'APEM de Nancy banlieue Nord-Est et qu'elle assure des cours privés de piano pour une vingtaine d'élèves. Elle a participé à divers concerts de musique de chambre dans Nancy et alentours. A cet égard, on songe avec une certaine nostalgie aux mini-récitals qui étaient très officiellement organisés par le Conservatoire, il y a trois bonnes décennies. Ils avaient une grande notoriété régionale et permettaient aux futurs professionnels de se faire connaître du public. Il semble que maintenant ce soient des élèves qui prennent des initiatives.

De manière plus lointaine, Caroline Chappet songe, pour son avenir, aux métiers d'interprétation musicale, à moins qu'elle ne s'illustre dans les domaines de la création et de la musique contemporaine, sans oublier pour autant la musique classique et notamment la composition, ce qui lui permettra de laisser libre cours à son sens de la créativité. Elaborer son propre style musical est forcément un but pétri de noblesse, à condition de posséder des bases solides, c'est pourquoi Caroline Chappet a pour ambition d'intégrer le Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt et de se porter candidate, dès 2022, au CNSMD de Paris, en piano, et, pourquoi pas, éventuellement, en écriture. Son jury de l'Académie de Stanislas pense qu'elle dispose du potentiel nécessaire, à condition de continuer à travailler très sérieusement et de croire au succès.

Le concours qui avait été organisé en vue de l'attribution de la Bourse Sadler était, en décembre 2020, d'un niveau très élevé. Le choix final du Jury a reposé non seulement sur les qualités instrumentales, mais aussi sur la personnalité de chaque concurrent, associée à un dossier musical fondé sur les principales disciplines artistiques. Distinguer les deux meilleurs fut une opération délicate. Tenant compte des conseils adressés préalablement aux candidats, Caroline Chappet avait tourné ses efforts vers un programme équilibré et séduisant, qui, par

ailleurs, lui a permis de faire preuve d'intelligence, de dextérité et d'une belle sensibilité. La troisième sonate pour piano de Prokofiev permettait d'exprimer une palette musicale attrayante : contrastes de rythmes, de couleurs ; dans l'exposition, les premier et deuxième thèmes s'opposent, l'un, éclatant et vif et l'autre, plus doux et mélancolique ; l'expressivité côtoie parfois l'extase. Il s'agissait de dépasser le défi technique pour parvenir au cœur de la création musicale. Avec *Cloches d'adieu et un sourire* de Tristan Murail (*in memoriam* d'Olivier Messiaen, composé en 1992) nous étions dans un monde complètement différent. L'œuvre autorisait d'explorer des possibilités de timbres et de résonances du piano.

Au nom de l'Académie de Stanislas, je suis heureux de vous attribuer cette Bourse Sadler, créée pour récompenser des étudiants singulièrement valeureux, et notamment en musique.

