

6ème SÉRIE - 55ème ANNÉE - NUMERO SPECIAL - 2005

ANNALES DE L'EST

Revue semestrielle publiée par l'Association d'Historiens de l'Est
et le C.R.H.M.C. de l'Université de Nancy 2

**ACTES DU COLLOQUE PUBLIC
EN HOMMAGE A EMILE GALLÉ,
28-29 SEPTEMBRE 2004**

SOMMAIRE

Dicours d'ouverture, par André Rossinot

INTRODUCTION

Emile Gallé et l'Académie de Stanislas, par Jean-Claude Bonnefont
Hommage à Françoise-Thérèse Charpentier, par François Roth

LE CONTEXTE

La bourgeoisie nancéienne à la fin du XIX^e siècle : ses différentes strates, ses activités, ses modes de relation à la culture, par François Roth
Les artistes lorrains " d'arts majeurs " dans la vie artistique nancéienne du dernier quart du XIX^e siècle, par Henri Claude

LES INFLUENCES DANS L'ŒUVRE DE GALLÉ

L'influence du japonisme dans l'œuvre de Gallé, par Ikunobu Yamane
Emile Gallé, la botanique et les idées évolutionnistes à Nancy à la fin du XIX^e siècle, par François Le Tacon
Amitié et influences littéraires d'Emile Gallé, par Florence Daniel-Wieser
Emile Gallé et l'affaire Dreyfus : vers une mutation des arts décoratifs, par Bernard Tillier
Emile Gallé et Albérix Magnard, l'*Hymne à la Justice*, par Michel Burgard
L'art de Gallé a-t-il été influencé par l'école hypnologique de Nancy ?, par Michel Laxenaire
Hypothèses sur les causes du décès d'Emile Gallé, par Aline Wagner

L'ŒUVRE

Emile Gallé, verrier à Meisenthal, par Yvon Fleck

La table Flore de Lorraine d'Emile Gallé. Une Œuvre militante par Michèle Cussenot

Les orchidées dans l'œuvre de Gallé, par Jean Pertuy

Les verreries parlantes ou la place de l'écrit dans l'exthétique de l'œuvre d'Emile Gallé, par Jean Schneider

La collaboration entre Emile Gallé et Victor Prouvé, par Jérôme Perrin

Patriotisme et décor symbolique dans l'œuvre d'Emile Gallé, par Lucie Marie

L'INFLUENCE DE L'ŒUVRE DE GALLÉ

L'emprise d'Emile Gallé sur l'œuvre de Roger Marx au début des années 1890, par Catherine Meneux-Levitte

Le regard des Nancéiens sur Emile Gallé, par Paul Robaux

Emile Gallé et l'association Ecole de Nancy, par Valérie Thomas

L'influence d'Emile Gallé sur la verrerie artistique européenne jusqu'à nos jours en dehors de la France, par Eva Schmitt

CONCLUSIONS

Allocution de synthèse, par Michel Dinet

Conclusions, par Michel Burgard

ANNEXES

La musique à l'aube du XX^e siècle, par Daniel Milan

Emile Gallé et la musique, par François Le Tacon

**ACTES DU COLLOQUE EN
HOMMAGE A EMILE GALLE**

Organisé par l'Académie de Stanislas

28-29 SEPTEMBRE 2004

édités sous la direction de François Le Tacon

André ROSSINOT

Maire de Nancy, ancien ministre, membre d'honneur de l'Académie de Stanislas

Discours d'ouverture

Monsieur le Président de l'Académie de Stanislas, Mesdames et Messieurs les Académiciens, Mesdames et Messieurs les Conservateurs de Musées, Madame et Messieurs les Présidents d'Associations, Mesdames, Messieurs,

Il a y 10 jours à peine, ici même, en présence notamment d'Edmonde Charles-Roux, Présidente de l'Académie Goncourt et d'Hubert Néry, Président de l'Université Nancy 2, avait lieu le lancement du colloque *Lyautey*, un événement qui bénéficiait aussi du soutien de la Ville de Nancy et du Grand Nancy.

Aujourd'hui, après la célébration du 150^e anniversaire de la naissance du Maréchal Lyautey, c'est une autre date marquante qui nous réunit pour cette journée d'étude et de réflexion de l'Académie de Stanislas grâce, à nouveau et je m'en réjouis, à un partenariat avec l'Université Nancy 2.

La Ville de Nancy avait en effet décidé - après le Centenaire de l'Année de l'Ecole de Nancy en 1999 et l'Année Prouvé en 2001 - de faire de 2004 l'Année Gallé, à laquelle le Haut Comité aux Célébrations Nationales du Ministère de la Culture et de la Communication a accordé son label national.

C'est dire combien je suis sensible à votre invitation à venir m'exprimer, comme Maire et membre d'honneur de l'Académie de Stanislas, afin d'évoquer cet autre très grand Nancéien que fut, avec Lyautey, Emile Gallé, figure

emblématique du renouveau des arts décoratifs.

Je voudrais saluer l'heureuse initiative prise par l'Académie de Stanislas, et François Le Tacon, dont chacun connaît la passion pour l'œuvre de Gallé, d'avoir réuni érudits, spécialistes et universitaires de grande qualité, afin de faire le point de leurs connaissances sur lui.

Un tel hommage intervient quelques jours après un autre *symposium*, en Angleterre, à l'Université de Bristol, preuve s'il en était besoin, d'une notoriété mondiale désormais bien établie, qu'avait montré déjà l'exposition itinérante au Japon, fin 2001, avec le mécénat de l'Asahi Schimbun.

L'Année Gallé se présentait sous les meilleures auspices avec le classement, à la mi 2003, par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine, à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques, des bâtiments correspondant aux anciens Etablissements Gallé.

L'organisation d'un colloque sur Emile Gallé, à l'initiative de votre société savante, vient enrichir une riche programmation marquée par le parcours « Gallé en ville », toujours à l'affiche, réalisé par l'Association des Amis du Musée de l'Ecole de Nancy, qui a aussi oeuvré avec le Cercle Garen pour des conférences à succès.

C'est un geste de profonde reconnaissance à l'égard de sa personne qui a amené la Ville de Nancy et le Musée de l'Ecole de Nancy, le 23 septembre, jour anniversaire de sa mort, à déposer une gerbe fleurie sur la tombe du cimetière de Préville, comme l'Académie l'a elle-même fait hier.

Venant après la réception de l'Académie de Stanislas et l'Académie Nationale de Metz, pour l'exposition sur le sentiment lorrain, l'évocation de Gallé précède de quelques mois notre traditionnelle réunion de travail prévue en janvier 2005, à l'Hôtel de Ville, dans le Grand Salon.

La Ville vous sait d'ailleurs gré de votre contribution à différents temps forts : Centenaire de l'Ecole de Nancy en 1999, 250^e anniversaire de la création de l'Académie en 2001 et, bientôt, 50^e anniversaire du jumelage avec Liège et, « Nancy 2005, le Temps des Lumières ».

Nous avons eu, il y a quelques jours, une illustration frappante du vif intérêt que le grand public portait à vos activités avec le succès de la Nuit du Patrimoine à laquelle l'Académie de Stanislas, située sur le parcours urbain retenu, avait légitimement souhaité s'associer.

De même que pour ARTEM, le Pôle Verrier et le Réseau Européen Art Nouveau Networks, un incontestable effet « Ecole de Nancy » s'est fait sentir, nous travaillons déjà, dans le même esprit, à des suites, prolongements et

réalisations pérennes pour « l'après 2005 ».

Il ne fait d'ailleurs pas de doute que l'aménagement programmé de la Villa Majorelle en Maison d'artiste et Centre de Ressources sur l'Art Nouveau devrait permettre la mise en valeur optimale au Musée de l'Ecole de Nancy, des collections Gallé, à laquelle nous aspirons tous.

L'évocation de Gallé, loin de nous éloigner de « Nancy 2005, le Temps des Lumières » nous en rapproche tant l'Ecole de Nancy, à ses débuts, s'inspirait volontiers - avant de trouver sa voie propre - de thèmes, de motifs et de représentations directement tirés du XVIII^e siècle.

Ce sera l'un des mérites de l'exposition prévue, à partir de septembre 2005, au Musée de l'Ecole de Nancy, et intitulée « Couleurs et formes, l'héritage du XVIII^e siècle dans l'Ecole de Nancy » que de se faire l'écho d'une filiation montrant, sous la rupture de styles apparente, une réelle continuité.

C'est bien dans le droit fil des collaborations nouées autour de l'Ecole de Nancy et de Gallé que nous entendons développer avec le Japon et Kanazawa (prochain déplacement d'une délégation nancéienne) de prometteurs échanges autour de l'art contemporain et du XVIII^e siècle.

Le Musée de l'Ecole de Nancy continuera donc à explorer, dans les années à venir, l'univers créatif original de Gallé, pour montrer les facettes de son talent et mettre en valeur son influence et son empreinte sur les artistes de son temps.

Le contexte

