

**Rapport de Madame Francine Roze
sur la Bourse Georges Sadler, mention « Beaux-Arts et Design »,
attribuée à Madame Chloé Mathia**



Réuni le 7 décembre 2022 autour de Madame Roselyne Bouvier, présidente de la commission des prix artistiques de notre académie, et de Madame Christelle Kirschtetter, directrice de l'Ecole nationale supérieure d'art et de design (ENSAD) de Nancy, le jury a attribué une des deux bourses Sadler, mention Beaux-Arts, à Chloé Mathia. La lauréate est actuellement étudiante au département communication. Après l'obtention, en 2022, de son Diplôme national d'Art, option Communication, elle prépare désormais le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

Sa passion pour l'image – qui se différencie en deux pratiques, celle de créer l'image, et celle de proposer l'image d'autrui au public –, et son intérêt pour le support éditorial dans sa globalité, constituent l'essence de sa motivation, dans laquelle s'inscrivent sa démarche professionnelle, ainsi que les enseignements et les apprentissages qu'elle reçoit.

Depuis 2020, c'est-à-dire depuis son entrée à l'ENSAD, Chloé Mathia en effet a participé à plusieurs workshops, organisés au sein de l'école, dans le but de se familiariser avec les différents aspects de son futur métier. En 2020, lors d'un premier atelier, dirigé par Diego Aranega, dessinateur de presse et de bande dessinée, elle s'est initiée à l'illustration de presse. Durant l'année 2021, elle a participé à quatre workshops. Les deux premiers étaient organisés dans le cadre de l'Atelier national de Recherches typographiques. Elle y a d'abord étudié le design éditorial. Puis, lors du second, dirigé par le designer graphique Pierre Vanni, elle a travaillé à la typographie du Festival du Film underground de l'Université de Nancy (FUFU). En 2021 encore, elle a participé à deux autres ateliers. L'un, animé par Roxanne Maillet, était consacré à la production éditoriale quantitative et intensive. L'autre, dirigé par Clara Pasteau et intitulé « construire un site web comme construire une maison », était une introduction au développement web, utilisant les langages HTML (pour la création de la structure des pages) et CSS (pour la mise en forme des documents). En 2022 enfin, lors d'un atelier avec Alice Gavin, intitulé *crossroads*, elle a appris à éditer une archive pour le futur.

Après ces divers apprentissages qui ont nourri ses objectifs - optimiser ses connaissances techniques et théoriques -, elle souhaiterait développer des compétences complémentaires, nécessaires à sa démarche professionnelle. Aussi envisage-t-elle maintenant d'intégrer le Master Design et Politique du Multiple, proposé par l'Ecole de Recherches graphiques de Bruxelles (ERG), dans le cadre d'un échange international de six mois. Les référents et les échanges pluridisciplinaires proposés par cet atelier bruxellois, lui permettraient de mûrir sa pratique et de développer les prémices de son projet plastique de fin de diplôme. Cette mobilité internationale, à laquelle elle aspire, serait donc l'occasion d'aborder son avenir post-diplôme et son insertion professionnelle. Tous ces projets témoignent des curiosités d'une

lauréate aux choix bien affirmés, passionnée par l'image et par la photographie, animée d'une belle envie de réussir sa vie professionnelle.

Avec toutes nos félicitations, nous sommes donc heureux de lui remettre cette bourse qui l'aidera, nous l'espérons, à poursuivre ses études pour s'installer ensuite au mieux dans la vie active.