

**Rapport de M. le professeur Jean-Claude Marchal
sur la bourse Georges Sadler, mention Conservatoire,
attribuée à Monsieur Dany Rafael Salazar Ortiz**



Dany Rafael Salazar Ortiz est né le 13 octobre 2001 à El Pila, petite ville de l'État de Sucre au Venezuela. Son père est militaire, sa mère ingénieur métallurgiste, il est l'aîné d'une fratrie de deux. Il déménage très tôt pour Caracas où il va vivre chez sa grand-mère à la suite de la séparation de ses parents. Entré dans la chorale de l'école à l'âge de sept ans, il travaille ensuite le violoncelle trois ans avant de l'abandonner.

Que l'occasion me soit donnée de souligner l'efficacité d'*El Sistema*, organisation de l'enseignement de la musique à la jeunesse fondée au Venezuela par Jose Antonio Abreu. Cette organisation permet aux enfants d'apprendre à jouer d'un instrument directement dans un orchestre par compagnonnage : les anciens enseignant aux plus jeunes tout au moins au début, ce qui permet d'avoir très vite le pied à l'étrier et la main aux pistons. Il apprend le cor à dix ans au sein de l'orchestre. Puis il étudie le cor d'une façon plus académique au conservatoire *Simon Bolivar* à Caracas et devient l'élève de Luis Valladores qui dirige une école de cors de trente-quatre cornistes. Cor solo dès l'âge de quinze ans dans l'orchestre des jeunes de l'Ouest, il entre après le lycée dans un orchestre qui fonctionne hors *El sistema* : le *Gran Mariscal de Ayacucho*.

Les destinées ont parfois des traces simples et limpides, et celle de Dany est croisée par celle de Jean-Philippe Chavey au cours d'une « master class » que ce dernier dirige lors d'une tournée à Caracas. Ce charismatique professeur de la classe de cor du CRSMD de Nancy repère vite Dany et lui propose de poursuivre l'étude du cor sous sa férule en Lorraine. Dani arrête ses études d'informatique et vient à Nancy. Il y débarque le 3 décembre 2020, il a tout juste dix-neuf ans et va bientôt vivre les turbulences des mois de la COVID 19. Peu importe il s'est mis au français neuf mois avant de venir et il entre dans la classe de J.-P. Chavey où son talent se confirme puisqu'il est sélectionné pour présenter sa candidature à la Bourse Sadler cette année.

Ce 22 novembre 2022, lors de l'audition, nous avons pu entendre l'Adagio de *l'Allegro et Adagio* op. 70 de Robert Schuman (1810-1856) écrit pour cor et piano en 1849, puis, dans un registre très différent, une pièce moderne pour cor solo du compositeur russe Vitali Buyanovsky (1928-1993) lui-même corniste. Il s'agit de quatre improvisations : Espagne, Italie Japon, Scandinavie. Dany nous a joué le premier mouvement : « Espagne ». L'Adagio a été interprété avec beaucoup de sensibilité, de douceur et a su adapter le moelleux de son timbre toujours juste à cette belle pièce romantique. La petite pièce pour cor solo de Buyanovsky lui a permis ensuite de déployer toute l'étendue de sa technique.

Les projets de Dany sont précis. Il prépare actuellement la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg et son entrée au CNSM de Paris. Il aimerait bien terminer son cursus en Allemagne après la licence et passer son master en pédagogie. Son existence est plus sécuritaire en France qu'au Venezuela, mais les conditions de travail sont dures et il doit les

coupler au travail intensif du cor : vingt heures par semaine comme serveur en salle dans un restaurant italien du centre-ville. Et quoi d'autres ? la musique bien sûr et encore. Il joue du *cuatro*, guitare dont la taille est intermédiaire entre la guitare traditionnelle et le *ukulélé* utilisé dans la musique populaire vénézuélienne pour laquelle il compose des arrangements. Il peut même organiser des soirées pour les enfants car c'est un maître de l'*origami* et de la magie !