



**ACADÉMIE DE STANISLAS**  
**Séance solennelle de remise des prix du dimanche 20 janvier 2019**  
**Hôtel de Ville de Nancy**

**Bourse Sadler Conservatoire 2019, attribuée à Eva Garnet et Louise Jegou**

**Eva Garnet**

Mademoiselle,

"La valeur n'attend pas le nombre des années" écrit Pierre Corneille.

En effet: vous atteindrez votre majorité au printemps prochain et, déjà, vous possédez un palmarès des plus remarquables.

De 2008 à 2016, vous êtes, pour le violon, élève de Madame Dominger. En 2015, vous participez aux prestations de l'orchestre de la Grande Région. L'année suivante, vous obtenez le certificat d'études musicales de violon dans la classe de Monsieur Laurent Causse et, en 2017, vous vous mettez à l'alto avec Madame Triplet-Stengel.

2018 sera une année fastueuse: premier tour de l'orchestre Français des jeunes, diplôme de violon avec mention très bien à l'unanimité, certificat d'alto, mention très bien, le même mois, même distinction en musique de chambre (violon et alto), formation que vous avez travaillée avec Madame Nadia Cauvin.

Aujourd'hui, vous êtes en Terminale "Technique de la Musique et de la Danse". Vous avez suivi les master class de deux violons soli: Suyen Kim du Konzerhaus de Berlin, Charlotte Juillard du Philharmonique de Strasbourg. Vous travaillez l'alto avec Manuel Vioque-Judde, altiste de classe internationale, et jouez de cet instrument dans un quatuor à cordes. Vous souhaitez, logiquement, intégrer un Conservatoire National Supérieur.

Curieuse de toutes les musiques, vous appréciez particulièrement les contemporains comme Eric Tanguy, sans oublier Ravel, Chostakovitch, Prokofiev, Sibelius. La chanson Française classique vous mène à Brel, à Montand.

A côté de la musique, vous aimez la peinture, la littérature et, ce qu'il faut souligner la poésie. Sportive, dynamique, vous suivez le conseil de Virgile dans ses Géorgiques; " Labor improbus omnia vincit", "Un travail acharné vient à bout de tout". Aussi l'Académie est-elle heureuse de vous remettre la Bourse Sadler 2019.

## **Louise Jegou**

Mademoiselle,

Votre parcours s'ouvre sur la classe de piano de Monsieur Luc Michel au Conservatoire de Nancy, et cela de 2007 à 2013.

Depuis 2011, cependant, vous vous initiez aux percussions dans la classe de Franck Dentresangle. Titulaire du Bac S avec mention, vous obtenez le deuxième prix au Rotary Concours " passion de la musique contemporaine" du district de Metz, avec marimba et timbales, en 2016.

Vous enseignez les percussions à l'union musicale de Golbey de 2016 à 2018, tout en entrant en cycle spécialisé de marimba dans la classe d' Eric Sammut au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2017.

Vous participez à des sessions d'orchestre et d'opéra en tant que percussionniste à l' Opéra National de Lorraine. L'an dernier vous êtes intervenue au Conservatoire Maurice Ravel pour une sensibilisation à la percussion.

Le Conservatoire Régional de Paris vous a accueillie en cycle préparatoire aux Etudes Supérieures sous la houlette de Frédéric Macarez.

En troisième année de licence de musicologie à Nancy, vous intervenez dans l'atelier Batucada des activités périscolaires à l'école Franc Nohain de Paris. Votre participation à Gradus ad Musicam, au Symphonic Orchestra de Neuves-Maisons, à l'harmonie de Saverne ne vous a pas empêchée de tenir votre place dans un groupe folk, et ce qui est plus étonnant, en qualité de marimbiste dans le Requiem de Verdi monté par la faculté de musicologie en 2016.

Vos états de service prouvent de façon éclatante votre efficacité et votre capacité à prendre de judicieuses initiatives. Vous pratiquez plusieurs sports, vous intéressez au théâtre, au pop-rock, à la folk, sans oublier Debussy, Ravel, Stravinsky, Berlioz, Bartok et, ce qu'il faut noter, Jolivet. Ke Ko Abe, Druckman, Séjourné, Gangelosi, Sammut sont vos préférés en percussions. Votre expérience de musicienne d'orchestre à Nancy vous servira précieusement dans la carrière orchestrale que vous souhaitez embrasser.

Bien évidemment, entrer dans un Conservatoire National Supérieur de Musique demeure votre vœu. En appréciant votre compétent et souriant dynamisme, l'Académie vous décerne, avec plaisir, la bourse Sadler 2019.

Michel Burgard, membre titulaire et ancien président de l'Académie de Stanislas