ESSAI D'UN SYSTEME FIGURE DES CONNAISSANCES HUMAINES.

Par C.F. GUIBAL, ancien élève de l'école Polytechnique, membre correspondant de l'Academie de Nancy.

De mémoire

- Mémoire — Naturelle / Artificielle (Mnémonique) par l'analyse, les emblèmes propres à représenter les idées, les lieux propres à les placer.
- Lecture
- Erudition
- Langues — Anciennes / Modernes — Mortes / Vivantes.
- Histoire
  - Critique — Certitude de l'histoire / Doutes de l'histoire — Antiquités — Monumens (Archéologie) / Médailles (Numismatique) / Pierres gravées / Hyéroglyphes / Manuscrits.
  - Mythologie
  - Chronologie
  - Généalogie
  - Histoire proprement dite — Générale — sacrée — Ancien et nouveau testament / histoire des prophètes / Ecclésiastique.
  - Particulière — Profane — civile — Mémoires = Souvenirs / Gestes (Gistorie) / Extraits / Vies — Biographie / Nécrologie
  - militaire
  - Voyages

Philosophiques

- Logique — Idéologie / Dialectique — Art de penser — Appréhension (Science des Idées) / Jugement (Science des propositions) / Raisonnement (Induction) / Méthode (Démonstration, par l'analyse, la Synthèse) / Sophistique — Abus de la logique
- Métaphysique — Métaphysique générale, ou Ontologie, ou Science de l'être en général, de la possibilité, de l'existance, de la Durée, &c. / Psycologie, ou Pneumatologie (Science de l'ame) — Immortalité, Liberté. / Science de Dieu. Théologie — Naturelle (Théorie de la matière.) / Révélée (Religion — Catéchisme.) / Théogonie
- Morale
  - Générale — Ethique (Théorie du bien et du mal en général; des Devoirs en général, de la vertu, de la nécessité d'être vertueux, source des remords, &c.) / Droit naturel / Droit des gens.
  - Particulière — Art de gouverner — Politique — Police / Commerce — Intérieur / Extérieur — De terre / De mer — Diplomatie. — Jurisprudence — Droit — Civil, Canonique; Public, Privé; Ecrit, Coutumier. — Législation — Codes — Civil / Commercial / Pénal. / Rural.
  - Pratique — (Manière de procéder) — Codes — De procédure / D'instruction criminelle.

Littéraires

- Grammaire — Ortographe — Ponctuation / Syntaxe — Construction / Prosodie / Etymologie / Néologie
- Pédagogique — Choix des Etudes / Manière de les enseigner.
- Eloquence — Rhétorique — Invention. Genres — Délibératif / Démonstratif — Eloge — Apologie / Panégyrique / Oraisons funèbres. — Blâme — Invectives. / Discours académiques. / Eloquence de la chaire. — Judiciaire — Eloquence du barreau — Accusation. / Défense. — Disposition / Elocution — Style / Figures
- Didactique. Critique.
- Bibliographie
- Romans — Contes moraux
- Théatre — Drames
- Poësie
  - Dramatique — Trajédie / Comédie — De caractère / D'intrigue / Sérieuse / Comique. / Opéra / Pastorales. / Vaudeville / Parodie
  - Parabolique — Fables, (Apologue), Allégorie, Emblême.
  - Narrative — Poëmes, Epiques (héroïques), Héroï-comiques, Didactiques, Descriptifs, Philosophiques, Badins. / Petits Poëmes — Epitres, ... sérieuses et morales, légères et badines. / Odes, ... Pindariques, morales, sacrées, Anacréontiques. / Cantates, Dithyrambes, Elégies, Contes. / Pastoral... Bucolique, Eglogue, Idylle, Stances. / Sonnet, Epithalame / Romance (chansons) ... Erotiques, de table, Vaudeville. / Epigrammes, Madrigaux, Pensées. / Epitaphes, Inscriptions, Portraits, Charades, Enigmes, Logogriphes. / Acrostiches, Triolets, Rondeaux, Ballades &c.
- Cosmogonie — Système de la formation de l'univers

Naturelles

- Histoire Naturelle — Régnes
  - Animal (Zoologie)
    - Anatomie — De l'homme, ou Anthropologie — Ostéologie / Miologie / Angiologie / Névrologie / Splancnologie. — Comparée — Dissection — de l'homme — Androtomie / des animaux — Zootomie
    - Physiologie — Hygiène — Diète / Cosmétique — Ortopédie / Athlétique — Gymnastique. — Maladies — Pathologie / Nosographie — Art de Guérir. — Médecine — Thérapeutique / Pharmacie / Chirurgie / Art Vétérinaire
    - Etude des Animaux — Mammifères / Oiseaux — (Ornithologie). / Reptiles. / Poissons. — (Ichtiologie) / Mollusques — (Conchyliologie) / Vers. / Crustacées / Insectes — (Entomologie) / Zoophites.
  - Végétal
    - Botanique — Physique végétale / Physiologie végétale. / Phytologie — (Flores), Phanérogames, Cryptogames. / Carpologie — Etude des Fruits, Semences, &c.
    - Agriculture — Agronomie — Angéiographie. / Economie domestique — Ornithotrophie / Agriculture, (rurale et Forestière) / Jardinage
  - Minéral.
    - Géologie
    - Cristallographie
    - Mineralogie — Lithologie / Oryctologie — (Fossiles) / Pyritologie
- Chimie — Minérale — Docimasie / Végétale / Animale — Appliquée aux Arts — Teinture / Composition — Du verre, de l'amadou, du savon, des sels, des acides / Du commerce, des vins, des liqueurs, des feux d'artifice, &c. / Métallurgie
- Physique — Propriétés générales des corps. / Calorique — Pyrométrie / Eau — Capillarité / Igrométrie. / Air — Fluides aériformes / Météréologie — Perspective aérienne / Electricité — Galvanisme — Magnétisme. / Magie naturelle — Récréations physiques.

Mathématiques

- Pures
  - Arithmétique — Numérique / Algèbre — Elémentaire — Simple / Appliquée à la géométrie. — Infinitésimale — Différentielle / Intégrale
  - Géométrie — Elémentaire — Trigonométrie — Plane / Sphérique — Métrologie / Planimétrie — Géodesie / Levée des plans. / Arpentage — Goniométrie. / Stéréométrie. / Fortification. — Permanente ... Architecture militaire. / De campagne / Castramétation. / Tactique — Transcendante — Des trois dimensions. / Théorie des courbes ... sections coniques.
- Mixtes
  - Mécanique — Statique — Statique, proprement dite. / Hydrostatique. — Dynamique — Dynamique, proprement dite. / Ballistique ... Artillerie. / Hydrodynamique — Hydraulique / Navigation — Marine / Constructions maritimes.
  - Astronomie — Uranographie / Cosmographie — Géographie ... Topographie / Hydrographie / Cosmologie ... Science des lois qui régissent l'univers. / Mécanique céleste / Gnomonique.
  - Stéréotomie — Stéréotomie, proprement dite ... Géométrie descriptive. / Coupe des pierres — des bois / Perspective / Scienée des Ombres. / Construction des cartes Géographiques.
  - Art de conjecturer — Analyse des Hazards.
- Physico-mathématiques
  - Optique — Optique, proprement dite. / Dioptrique ... Stéréographie / Catoptrique.
  - Acoustique. — Acoustique, proprement dite. / Diacoustique. / Catacoustique.

Libéraux

- Ecriture — Alphabets et caractères d'écriture des différens peuples. / Sténographie, Tachygraphie, Ocygraphie, Ischnographie; Cryptographie, Logographie &c. Et autres écritures abrégées ou secrètes. / Pasigraphie ... art d'écrire la pensée / Télégraphie ... art de correspondre de loin. / Dactilologie, ... art de converser par signes faits avec les doigts, et autres manières de converser par gestes.
- Imprimerie ... Stéréotipage.
- Blason ... (Art héraldique).
- Dactylonomie ... (art de compter par les doigts)
- Déclamation ... Mimologie. (Art du geste).
- Danse — Théatrale, de société, Pantomime.
- Musique — Vocale. Instrumentale. / Composition. (Harmonie, Mélodie).
- Dessin — De Tête, de Caractère, / Du paysage, des animaux, des fleurs. / Des machines, de l'ornement, / De la carte / Du plan ... militaire — au crayon d'une ou de plusieurs couleurs. A l'estompe / à l'opiaque / Lavis, (à l'encre de la chine, ou au bistre).
- Peinture — Histoire / Portrait. / Paysage, fleurs. / Tableaux de genre — à l'huile / à la gouache, en miniature / à l'aquarelle / au pastel.
- Gravure — Sur bois / Sur pierres fines. / Sur métaux / Sur verre — au burin / à l'eau forte / gravure au pointé / Lithographie
- Sculpture — En pierre, en bois. / Ouvrages coulés, en bronze, en plâtre &c. / Modelage. / Bas-reliefs
- Architecture — Civile / Décoration.
- Mosaïque
- Chasse — Pièges, pêches. / Fauconnerie
- Manège ... Equitation.
- Escrime ... Exercice du fusil
- Natation

Mécaniques

La série des arts mécaniques, n'étant à proprement parler qu'une nomenclature qui ne présente aucune difficulté pour la classification, je n'ai pas cru devoir la mettre sous la forme de tableau. On peut le faire d'après les matières fournies au Standl. &c. Or et argent, Monnoyeur, batteur d'or, tireur d'or, fileur d'or et d'argent, orfèvre, planeur, metteur en œuvre. Pierres fines. Lapidaire, Joaillier.

Fer. Forgeron, ferrailler, taillandier, aiguilletier, armurier. Bois, Ebéniste, charron, charpentier, menuisier. Peaux, Tanneur, chamoiseur, gaufrier, cordonnier. Verre, Vitrier, gobletier, Lunetier &c.

ARTS

SCIENCES

OBSERVATIONS.

La première idée d'un tableau des connaissances humaines, est due au célèbre Bacon. D'alembert la traça en tête de l'Encyclopédie et dans le premier volume de ses mélanges philosophiques. Mais ce travail est loin d'être complet et les Divisions n'en semblent pas très naturelles. Il classe toutes les connaissances, sous les titres Mémoire, Raison, Imagination; Le premier comprend, l'histoire, une petite partie de la physique et de l'histoire naturelle et tous les arts et métiers. Le second, la Métaphysique, la logique, la morale, la grammaire, les mathématiques, la physique, la chymie et l'histoire naturelle; Enfin le troisième ne comprend que la poësie.

Cette division est évidemment défectueuse; Le premier titre accolle à l'histoire qui est une science de mémoire, la Minéralogie et la botanique, qui sont des sciences d'observations; lesquelles se trouvent par là, tout-à-fait séparées de l'étude du règne animal; ce qui divise l'histoire naturelle en deux parties distinctes, tandis que dans une série naturelle elles ne peuvent être séparées; A la suite de cette partie de l'histoire naturelle (comprise sous le premier titre), il parle des météores prodigieux, des animaux, végétaux et minéraux monstrueux, ces prétendues monstruosités et ces prodiges, doivent se classer aujourd'hui dans l'étude de la zoologie, de la botanique de la minéralogie et de la physique. Enfin la nomenclature de tous les arts mécaniques, figure assez mal sous le titre mémoire, quand la plupart de ces arts, comme la teinture, la fabrication du verre &c. sont des applications immédiates de la chymie, d'autres des applications de la physique ou des mathématiques. Le titre raison, réunit des parties fort opposées; savoir: les sciences philosophiques avec les sciences Mathématiques et naturelles. Il comprend une partie des sciences littéraires à l'exception de la poësie; ainsi le Drame et la comédie en prose, se trouvent très éloignés de la comédie en vers et de la satyre, qui se trouvent sous le troisième titre imagination. Dans ce second titre raison, on voit figurer l'article mémoire, qui devrait faire partie du premier, l'écriture, l'imprimerie, ~~et~~ tout de la pantomime, la déclamation qui sont des arts libéraux. Dans une des sous-division de la théologie, on trouve la divination et la magie noire, qu'on ne peut plus traiter sérieusement aujourd'hui, et qui dépendent des récréations physiques et Mathématiques. Au titre mémoire on a vu figurer l'étude des Végétaux et des animaux, et sous le titre raison on voit figurer l'Obotanique et la zoologie, qui ne forment qu'une et même chose avec les premières, et qui l'entrouvent cependant séparées par les arts et métiers, la philosophie et les mathématiques. Enfin le dernier titre imagination, ne comprend que la poësie la peinture, la sculpture, l'architecture et la Musique. Ainsi la poësie se trouve séparée de l'art d'écrire. Et il semblerait qu'il ne faut point d'imagination mais seulement de la raison pour écrire en prose. Comme si les ouvrages de Buffon, de Bernardin de St. Pierre, de Cuvier, la Harpe poëtique par Mr. Marchangy et une foule d'autres ouvrages en prose, n'étincellaient pas à chaque page du feu d'une imagination brillante et féconde?

Les trois grandes divisions de Dalembert me paraissent donc tout-à-fait fautives, et l'organisation actuelle de l'Institut, en quatre académies qui ont chacune leurs travaux distincts, et classés d'une manière différente que ne la fait ce philosophe, prouve bien que si quelque savant s'occupait d'un nouveau système figuré des connaissances humaines, il s'écarterait entièrement des divisions générales établies dans le tableau qui est en tête de l'Encyclopédie. En descendant dans les détails, on apperçoit beaucoup d'autres taches, dont quelques-unes ont été relevées ci dessus, et des omissions, dont on ne peut accuser d'Alembert, parce-qu'elles sont relatives à des découvertes et à des travaux postérieurs à lui. Comme la Géométrie descriptive, l'analyse appliquée à cette science, le Galvanisme, la Cristallographie, la Télégraphie, la sténographie, la Lythographie &c.

J'ai donc essayé de refaire le travail de D'Alembert, je ne me suis pas dissimulé combien cela était difficile, et qu'il y avait témérité de la part d'un simple amateur des arts, à renverser l'ordre établi par un savant distingué. J'ai senti et je sens encore mieux depuis que j'ai mis la main à l'œuvre, qu'il faudrait pour bien faire ce tableau, le concours de plusieurs hommes instruits, qui conviendraient d'abord des grandes divisions à établir, ensuite feraient les sous-divisions, chacun dans la partie qui lui est propre. D'alembert était Mathématicien et philosophe, et les sous-divisions de ces parties sont très bien faites, je les ai copiées à peu-près textuellement. On voit qu'il avait aucune connaissance des sciences naturelles et tout est en désordre à cet égard dans son tableau. Enfin ses deux titres mémoire et Imagination ne comprenent que quelques sciences, tandis que le titre raison en comprend un grand nombre et réunit les plus opposées.

La division en sciences et arts, si anciennement établie, m'a paru la plus naturelle; j'ai divisé les premières, en philosophiques, littéraires, naturelles et mathématiques. Si je recommençois ce travail, je supprimerois l'article mémoire, pour ranger les parties qui le composent, sous le titre littérature. Les sciences étant par quelque point, il est difficile d'établir un ordre naturel entre toutes celles connues; par exemple, il serait à désirer que les sciences physico-mathématiques, se trouvassent près de la physique: mais il faudrait pour cela renverser l'ordre de l'étude des mathématiques et finir par l'arithmétique, ce qui ne pouvait être.

J'espère avoir évité toutes les disparates choquantes; au moins j'ai fait tous mes efforts pour cela; je suis loin de croire ce tableau exempt de reproches; je ne l'aurais pas entrepris si je n'eusse été aidé de celui de D'Alembert: mais la comparaison de ces deux essais, pourra servir aux personnes qui voudront travailler sur cette partie, à faire quelque chose de moins imparfait.

Offert à l'académie Royale de Nancy, comme un gage de ma reconnaissance. Le 6 Août 1818.

guibal