

Associé correspondant (1802-1855)

Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) est un peintre d'origine lorraine, qui vit à Paris, où il jouit d'une excellente réputation, principalement comme miniaturiste. Il est né le 11 avril 1767 à Nancy, où il commença à s'initier à la peinture auprès de Claudot, puis a fréquenté à Paris l'atelier de David. Son succès vient de la manière dont laquelle il sait concilier dans ses portraits les canons néo-classiques avec la ressemblance des personnages, la grâce avec la dignité. À l'époque où il est admis à l'académie, sa réputation est déjà grande ; il a exposé aux Salons de 1793, 1795, 1798, 1799 et il est devenu un peintre officiel du régime napoléonien, comme il le sera de tous les régimes qui lui ont succédé. Il était professeur de dessin chez Madame Campan, à Saint-Germain en Laye, où étudiait Hortense de Beauharnais et c'est à cette occasion qu'il avait fait la connaissance de Joséphine. Il s'est fait remarquer au Salon de 1802 par une grande sépia, représentant *Bonaparte dans les jardins de Malmaison*. Il a été le metteur en scène de la cérémonie du couronnement de Napoléon et de Joséphine. En 1806, il peindra à nouveau Napoléon, visitant les ateliers d'Oberkampf à Jouy-en-Josas. Membre en 1789 de la Loge des Amis réunis, il a fait partie sous l'Empire de la loge écossaise saint Napoléon. Il a envoyé à l'académie un lot de gravures en remerciement en l'an XIII, mais n'a pris d'autre contact par la suite. L'une de ces gravures le représente avec sa famille dans une barque ; l'académie a décidé de les faire encadrer. Il est resté bien en cour sous la Restauration, la Monarchie de Juillet et même jusqu'au début du Second Empire, et il est mort le 18 avril 1855 à Paris. Commandeur de la Légion d'honneur par décret du 12 janvier 1853. [Jean-Claude Bonnefont]



Charles Rauch (1791-1857)  
*Portrait de Jean-Baptiste Isabey*  
Huile sur toile, Nancy, musée des Beaux-Arts, Inv. 273  
Cliché Ville de Nancy, P. Buren

Alain PETIOT, *Les Lorrains et les Habsbourg*, Mémoire et Documents, Aix-en-Provence, 2014, tome I, p. 295-296 ; Gérard VOREAUX, *Les peintres lorrains du XVIIIe siècle*, Éditions Messène, 238 pages.