

Membre résident (1802)

Jean-Charles, dit Joseph Laurent (1757-1826) ne doit pas être confondu avec un autre peintre, Jean-Antoine Laurent qui, après un long séjour à Paris, fut professeur de dessin à Épinal et conservateur du musée de cette ville, et qui a été associé correspondant de l'Académie. Né à Battigny, dans le Saintois, le 9 mars 1757, il avait été l'élève de Girardet à Nancy, puis, de Vienne à Paris, s'était spécialisé dans la peinture d'histoire et les portraits. C'était un peintre engagé, qui fut désigné en 1798 comme l'un des trois chorèges chargés d'organiser les cérémonies civiques dans la ville; on lui avait confié en 1801 la décoration de la salle de réunion de la préfecture, où il a peint une grande allégorie, représentant la Liberté et l'Égalité. Son principal mérite est d'avoir été le fondateur du premier musée des Beaux-Arts de Nancy, qu'il avait constitué autour du dépôt des œuvres d'art confisquées sur les couvents et les émigrés, dans la chapelle de la Visitation. C'est dans ce dépôt que Laurent dispensait ses cours de dessin aux élèves de l'école centrale, où il était professeur en titre. Lors de la création du lycée de Nancy, ce Muséum, comme on l'appelait alors, et dont il est devenu directeur, a été transféré dans les locaux de l'Université, actuelle Bibliothèque municipale, où il est resté jusqu'en 1809. Bien que se trouvant sur place, Laurent n'a pas été très assidu aux séances de l'Académie, n'assistant qu'à celles qui l'intéressaient directement. Il est mort à Nancy le 16 novembre 1826. [Jean-Claude Bonnefont]

Gérard Voreaux, *Les peintres lorrains au XVIII^e siècle*, Nancy, éditions Messene, 1998, 237 pages, 230 illustrations.