

Membre titulaire (1837-1838)

Cuny-Dieudonné Pierre est né à Nancy le 16 décembre 1806, fils d'Étienne Gabriel Pierre (1779-1831), peintre, et de Rose-Marguerite Kohler. Il porte les prénoms de son grand-père paternel, Cuny-Dieudonné Pierre (1749-1817), également peintre.

Cuny-Dieudonné est un jeune peintre de talent, malheureusement fauché très jeune par la maladie. Il n'a fait à l'académie qu'une très courte apparition, du 3 août 1837 au 9 juillet 1838, date de sa mort prématurée. Son discours de réception, prononcé lors de la séance 15 février 1838 et publié dans les Mémoires de la Société, s'intitule : « Du but moral et religieux de la peinture ».

Son œuvre la plus remarquable est un tableau représentant « Jésus au jardin des Oliviers », qui après avoir été exposé à Metz et à Nancy, a été acquis par le Musée lorrain par une souscription. Il vivait de leçons de dessin, qu'il donnait à domicile. Catholique convaincu, il appartenait au courant de renaissance chrétienne dont Prosper Guerrier de Dumast a été l'un des chefs de file.

Au cours de séance publique du 21 mars 1839, M. de Haldat, secrétaire, évoque la mort de ce « Jeune peintre distingué par la douceur de ses mœurs et la beauté de son talent, et qui ne semble s'être assis parmi nous que pour nous rendre sa perte plus douloureuse ». [Jean-Claude Bonnefont]

Ch. COURBE, *Promenades historiques dans les rues de Nancy*, Nancy, 1883, p. 148-150 ; *Mémoires de la société royale des sciences, lettres et arts de Nancy* (1837), p. xxvi-xxxvii et (1838), p. ix ; Nicolas VAGNER et Prosper GUERRIER DE DUMAST, *Discours prononcé le 10 juillet 1838 sur la tombe de M. Dieudonné Pierre, peintre, membre de la Société royale académique de Nancy*, Nancy, Thomas, 1838.