



ACADÉMIE DE STANISLAS
Séance solennelle de remise des prix du dimanche 19 janvier 2020
Hôtel de Ville de Nancy

Bourse Georges Sadler, mention « Conservatoire »
attribuée à Frank Casanova

Frank Casanova est né à San Juan de Colon (petite ville de 50 000 habitants au Venezuela) le 12 janvier 1996. Il est l'aîné d'une famille de 4 enfants. Son père est journaliste sportif. Il va pouvoir bénéficier d'un système d'éducation musicale gratuite où les partitions et les instruments sont prêtés : c'est la « *Systema* » dont le chef vénézuélien Gustavo Dudamel, chef d'orchestre à L.A., est l'un des brillants représentants. Ce système éducatif offre aux enfants un moyen d'échapper à la délinquance.

Frank débute le solfège à 7 ans et l'apprendra pendant 2 ans sans toucher un instrument. À 9 ans, il entend un cor d'harmonie dans une orchestration pour enfants. L'instrument représente dans cette petite pièce musicale la *Panthère Rose* (comme Il l'est pour le loup dans *Pierre et le Loup*). Il est fasciné par cette sonorité et décide d'en faire l'instrument objet de ses études. Il y est vivement encouragé par ses professeurs. Après son baccalauréat il entame, pour débiter, une carrière musicale à l'école de musique de San Colon. Il est rapidement intégré dans l'un des orchestres de jeunes musiciens que prévoit la *Systema* pour les former. Grâce aux tournées de l'orchestre dans le pays il fait de nombreuses rencontres. À 14 ans il prend l'avion pour la première fois et tient la partie de cor dans l'orchestre national des jeunes musiciens du Venezuela, l'année où Simon Rattle lui aussi en tournée dirige la première symphonie de Gustav Mahler. Surtout il découvre qu'il doit et qu'il peut sortir du pays grâce à la musique.

Avant de partir à l'étranger il lui faut apprendre les bases de l'instrument. Il quitte alors San Juan de Colon pour Caracas. Il a la chance d'étudier avec Jose Jose Jimenes le plus talentueux des cornistes vénézuéliens. Ce dernier a été formé pendant 6 ans au CNSM de Paris. Il en garde une forte imprégnation et Jose Jose n'a pas de mal à le convaincre d'aller en France à Nancy étudier avec Jean-Philippe Chavey avec lequel il s'est lié d'amitié pendant son séjour parisien. Entre temps Franck fait plusieurs tournées en Europe avec l'orchestre de jeunes musiciens « *Theresa Carregno* ».

Après avoir étudié le Français pendant 5 mois il vient à Nancy en 2017. Il a 21 ans. Au conservatoire régional de Nancy il entre dans la classe de Jean-Philippe Chavey qui est une classe internationale puisqu'il y rejoint 4 Vénézuéliens, 1 Equatorien, 1 Colombien et 1 Taïwanais - tous en D.E.M.

Lors de l'audition pour l'attribution du Prix de l'Académie de Stanislas, Frank a interprété le final du troisième concerto pour cor en mi bémol majeur de Mozart et la romance op. 36 de Camille Saint-Saëns. Ce qui frappe dès les premières mesures c'est le son et la justesse du cor. Une couleur très chaude, suave et envoûtante, ensuite une excellente introspection des œuvres jouées, sans exagération ni mauvais goût : dans le juste ton.

À côté de ses qualités techniques et de sa sensibilité Frank est un homme courageux. Il travaille à mi-temps au Mac Donald de Laxou en plus de ses activités au Conservatoire Régional de Nancy. C'est aussi un homme de cœur qui trouve le moyen d'économiser pour envoyer un peu d'argent à sa famille ; car on sait les grandes difficultés économiques actuelles de son pays natal.

Le prix de l'Académie de Stanislas est un prix qui sera utilement dispensé en la personne de Frank Casanova et si son montant vient aider matériellement l'impétrant, son éclat retentit avec justesse sur cette belle école de cor nancéienne entre les mains talentueuses de Jean-Philippe Chavey.

Professeur Jean-Claude Marchal, associé-correspondant de l'Académie de Stanislas