

**Éloge de Monsieur Gilbert Rose (1930-2023),  
prononcé par Madame Christiane Stutzmann  
le 24 mars 2023**

Gilbert Rose est né le 8 février 1930 à Nancy. Il pratique dès son plus jeune âge ce qui fut la passion de toute sa vie, la musique. Après des études primaires et secondaires au Lycée Poincaré de Nancy, dans lequel il est immédiatement intégré aux orchestres du lycée, dirigés par le célèbre Gaston Stolz, il poursuit, parallèlement, ses études musicales au Conservatoire de Nancy, où, à l'époque, il lui suffit de traverser la rue pour s'y rendre. Il intègre la classe de musique de chambre et d'alto de Gaston Stolz, dans laquelle il obtient le 1<sup>er</sup> prix d'alto. Il entre également en classe d'harmonie chez Marcel Dautremer, et en classe de flûte.

Ayant acquis une solide formation générale et musicale, il part à Paris où il s'inscrit en musicologie à la Sorbonne, sous la direction de Jacques Chailley. Il entre au conservatoire supérieur chez Francis Casadesus pour l'analyse et l'harmonie, chez Jésus Etcheverry pour la direction d'orchestre et chez Maurice Vieux pour l'alto afin d'y perfectionner la technique de son instrument favori. C'est alors qu'il se convertit à la percussion qui deviendra très vite sa spécialité, qu'il pratique en autodidacte. Il devient chef d'école pour la percussion puis musicien supplémentaire à l'orchestre de l'Opéra-Comique et au Concert Mayol, puis soliste à la RTF.

De retour à Metz il rencontre Antoinette, qu'il épouse le 4 septembre 1951. Elle lui donnera deux fils, Philippe et Frédéric. Engagé en qualité de timbalier à l'orchestre municipal de 1951 à 1976, il est nommé professeur de percussion au Conservatoire Gabriel Pierné de Metz de 1959 à 1989. Sa carrière se fera désormais à Metz, ce qui explique parfaitement sa forte implication dans la vie culturelle messine. Il intègre également l'orchestre régional de la Philharmonie lorraine, en tant que soliste timbalier de 1976 à 1991. N'oublions pas qu'on dit du timbalier qu'il est le deuxième chef d'orchestre, tant son rôle important influence tout l'orchestre.

Il sera ensuite successivement, directeur de l'ensemble *Les instruments anciens de Lorraine*, y jouant de *la viole d'amour*, puis chef d'orchestre de *l'Ensemble de musique contemporaine du Centre Européen pour la recherche musicale* de 1975 à 1993, qui l'amèneront à se déplacer dans de nombreuses villes européennes. Passionné par l'histoire de la musique en Lorraine, il consacre une grande partie de son existence à la recherche et à la diffusion des événements musicaux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à Metz et à Nancy. Boulimique de musique, il occupe de nombreux postes dans les écoles et collèges de Moselle ainsi qu'à la *Musikhochschule* de Sarrebruck de 1987 à 88, tout en étant directeur de l'école municipale de musique de Montigny-les-Metz de 1952 à 1996.

Mais ses activités ne s'arrêtent pas là : membre du Lions Club depuis 1960, fondateur du Lions Club Val-de-Seille en 1972, gouverneur du district 103-Est en 1984 et Compagnon de Melvin Jones, il a créé les Lions Clubs de Metz-Verlaine en 1979, et de Montigny-Europe en 1989 et 1992. Son autre passion le conduit dans les deux académies lorraines de Metz et Nancy. Président de l'Académie nationale de Metz à deux reprises, il est accueilli en qualité d'associé-correspondant régional, dans notre compagnie, le 17 novembre 2000, puis il sera titularisé le 7 décembre 2007.

André Rossinot lui remet la Médaille d'Or de la ville de Nancy le 7 juin 2004, simultanément avec notre confrère Michel Vicq, tous deux présidents des deux académies lorraines. Le 11 juin 2009, il prononce son discours de réception dans notre académie, devant

le président Jean-Louis Rivail. Il présente de très nombreuses communications sur les musiciens à l'Académie nationale de Metz ainsi que dans notre compagnie, telles que, je cite : « Il y a 50 ans disparaissait Gustave Charpentier », en 2006 ; « Musiciens et poilus durant la Grande Guerre », en 2008 ; « Louis-Maurice De La Pierre, Surintendant de la musique du Roi Stanislas », en 2010 ; et la dernière, en 2014 : « La Marseillaise... vous connaissez ? ».

Il fut, par ailleurs, honoré dans l'ordre des Arts et Lettres en 2013. La présidente Françoise Mathieu lui annonce son élection à l'honorariat le 25 mai 2018. Sa santé va alors se dégrader et ses visites se feront de plus en plus rares dans notre académie. Néanmoins, Gilbert et Antoinette fêteront leurs Noces de Platine (70 ans de mariage) le 4 septembre 2021.

Musicien et historien de la musique en Lorraine, les éditions des Paraiges, Serpenoise, Mars et Mercure n'ont pas hésité à imprimer, sous sa signature, plusieurs ouvrages, dont certains font aujourd'hui référence sur l'histoire de la musique en Lorraine aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Des périodiques culturels lorrains ont également dévoilé ses trouvailles et ses souvenirs des événements musicaux dont il fut le témoin de 1945 à nos jours.

Travailleur infatigable, cet homme discret aura servi la musique et sa Lorraine tant aimée, avec un dévouement sans limite. Après 93 longues années de vie, il nous a quittés le 18 février 2023.