

Associé correspondant national (1852-1873)

Alexandre-esprit Gény est né à Nancy le 3 février 1806, fils de Sigisbert Gény, négociant, et de Madeleine-Ursule Tardieu. Il a cultivé divers genres de peinture, mais on appréciait particulièrement ses portraits à l'aquarelle. Il a lithographié de nombreux portraits, qu'il avait réalisés. Il a publié en 1853, dans le *Journal de la Société d'archéologie lorraine*, une étude sur Jean-Baptiste Claudot et il a illustré de ses dessins le « Mémoire sur les décorations des chapitres de Lorraine » publié par Augustin Digot dans les Mémoires de 1864 de cette société. Il appartenait au groupe de Foi et Lumières et il était lié à Nicolas Vagner, qu'on trouve comme témoin lors de son décès, et a entretenu une correspondance avec Lacordaire.

Il a été élu associé correspondant le 8 janvier 1852. Il a été en outre membre de la commission des édifices religieux (1856), vice-président de la Société d'archéologie lorraine et du musée historique lorrain (1852-1873), membre du Conseil d'administration de la Maison des apprentis (1856) et conseiller municipal de Nancy. Il a été fait commandeur de l'ordre de François-Joseph (1867).

Il est mort à Nancy le 24 janvier 1873. Selon l'hommage que lui rendit l'Académie, « Il se livra tout entier à des œuvres que son caractère généreux jugea plus utiles et plus méritoires ; son profond dévouement à la charité et aux intérêts municipaux lui ont acquis depuis longtemps l'estime et l'affection de ses concitoyens ». [Jean-Claude Bonnefont, Alain Petiot]



Portrait d'Alexandre Gény

Estampe, 19^e siècle

© palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, Nancy

Louis HARCOS, *Peintres et graveurs lorrains (1833-1980)*, Nancy, 1991 ; *Journal de la Société d'archéologie Lorraine et du comité du Musée Lorrain* (1873), p. 46-48 ; Louis LACROIX, *Journal d'un habitant de Nancy pendant l'invasion de 1870-1871*, Nancy-Paris, 1873, p. 451, note (1) ; *Mémoires de l'Académie de Stanislas* (1872), p. xxiii ; *Mémoires de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy* (1851), p. iv, (1852), p. xiv.