

Associé correspondant régional (1993-1997)
Membre titulaire (1997-2020)
Secrétaire annuel (2002-2003)
Vice-président (2003-2004)
Président (2004-2005)
Membre honoraire (2020-2023)

Michel Burgard est né le 25 septembre 1937 à Nancy, fils aîné de René Burgard, mécanicien aux Chemins de fer de l'Est, et de Suzanne Vosgien. Il effectue ses études secondaires au lycée Saint-Sigisbert puis les poursuit à la faculté des lettres et sciences humaines de Nancy d'où il sort licencié ès lettres en 1962. En 1963, il obtient un diplôme d'études supérieures de langue et littérature classique avec le sujet : « Les reflets du terroir dans la poésie en Lorraine de 1850 à 1940 ». Appelé au service militaire en 1964, il est affecté à l'École d'application du Train, à Tours, où il enseigne les lettres. Libéré de ses obligations en décembre 1965, il est nommé professeur de lettres classiques au lycée Raymond Poincaré de Bar-le-Duc où il enseigne jusqu'à sa retraite en 1997. De 1976 à 1981, il est membre du jury du CAPES de lettres modernes. En 1990, il est fait officier des Palmes académiques.

Parallèlement à cette carrière d'enseignement en lettres classiques, Michel Burgard commence à effectuer des recherches sur l'histoire de la musique. Il s'intéresse à l'esthétique musicale et aux convergences ou relations entre musique et poésie. Tout en ayant un regard sur l'ensemble de la musique européenne et nord-américaine, il se spécialise dans la musique française des XIX^e et XX^e siècles jusqu'aux années 1960. Il publie divers articles sur les œuvres de musiciens exerçant en Lorraine ou d'origine lorraine : Théodore Gouvy, Emmanuel Chabrier, Guy Ropartz, Ambroise Thomas, Maurice Jaubert, Pierre Bretagne, Florent Schmitt, Louis Thirion, Pierre de Bréville, Gaston Litaize, André Pernet et Gabriel Pierné. Il contribue, sous la direction du musicologue Marc Honneger, à la rédaction du *Dictionnaire de la musique. Science de la musique*, (1976), au *Dictionnaire des œuvres de l'Art vocal* (1991), et au *Dictionnaire de la Musique* (1993). Avec Marcel Canteloup, il publie *César Geoffroy par ses textes* (1976). Il réalise aussi une illustration sonore pour un film tiré d'une œuvre du poète André Theuriet et donne à la revue régionale *Le Pays Lorrain*, des articles sur les chansons lorraines.

Sur les recommandations de Marc Honneger, tout en continuant d'assurer ses cours au lycée de Bar-le-Duc, Michel Burgard est nommé chargé de cours de musicologie à la faculté de lettres de Reims de 1970 à 1992 et à l'Institut de musicologie de Strasbourg de 1972 à 1979. Il enseigne encore à l'École de musique de Saint-Dizier. En dehors de ses cours à Bar-le-Duc, Reims et Strasbourg, Michel Burgard donne de multiples conférences en Lorraine dans le cadre de l'Université de la culture permanente ou d'autres institutions, mais aussi loin de la Lorraine comme à Bordeaux dans le cadre de l'association des Amis du Grand Théâtre de cette ville. Ces conférences portent principalement sur la musique à connotation lorraine, mais aussi sur la musique britannique ou encore espagnole. Il est membre de la Société Française de musicologie, membre de la société musicologique du Languedoc, membre fondateur de l'association des Amis de Poulenc (1970) et de l'association des Amis de Georges Migat (1977). Il est également associé correspondant de l'Académie d'Alsace des Sciences, Lettres et Arts (section « culture »). En dehors de la musique, Michel Burgard est attiré par les arts du cirque. Pendant quarante années, il est membre du comité directeur de l'école du cirque de Thierville-sur-Meuse, le Percé Circus. Il est encore, depuis 1970, l'un des administrateurs de l'association départementale d'Éducation de la santé.

Les relations entre l'Académie de Stanislas et Michel Burgard débutent en 1964, année où il obtient le prix Gabriel Thomas pour son ouvrage *Les reflets du terroir dans la poésie lorraine de 1890 à 1940*. Il devient associé correspondant régional le 15 janvier 1993 sur

proposition de Jean Lanher, puis membre titulaire le 20 janvier 1997. Il prononce son discours de réception intitulé « Musiques au jardin de Lise », le 26 mai 1999. Il assure les fonctions de secrétaire annuel, de vice-président puis de la présidence pour l'année académique 2004-2005. Lors de la séance solennelle du 25 janvier 2005, il répond aux discours de réception de Louis Châtellier et de Jean-Louis Rivail et, dans son allocution finale, rend hommage aux chantres de la Lorraine. Au cours de sa présence à l'Académie, il donne une dizaine de communications consacrées à la musique, aux compositeurs et au cirque. Un jeton d'or lui est remis en juin 2015 et il accède à l'honorariat le 16 octobre 2020.

Michel Burgard décède le 7 juin 2023 à l'hôpital de Bar-le-Duc. Ses obsèques sont célébrées le 14 juin en l'église Saint-Jean de Bar-le-Duc et il est inhumé au cimetière de Sommeilles (Meuse), berceau de son épouse qui l'y a précédé. À l'Académie, son éloge est prononcé par François Le Tacon lors de la séance du 29 septembre 2023. [François Le Tacon, Alain Petiot]



Michel Burgard (1937-2023)

Archives de l'Académie de Stanislas, dossier de Michel Burgard ; *L'Est Républicain* (Meuse), (13 juin 2023) ; *Le Monde contemporain de la Lorraine. Dictionnaire biographique* (1999-2000), Éditions Messene, Paris, 1998, p. 69 ; *Le Pays Lorrain. Table alphabétique générale. 1904-2000*, Société d'histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, avril 2022, p. 30 ; François LE TACON, « Éloge de Michel Burgard », *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, Année 2023-2024.

Communications de Michel Burgard publiées dans les Mémoires de l'Académie de Stanislas

- « Musiques pour Saint-Nicolas » (1^{er} décembre 1995)
- « André Pernet, un Vosgien au Palais Garnier et à la salle Favart » (21 février 1997)
- « Petite contribution au portrait du musicologue. En forme de thème et variations à la mémoire de Claude Rostand » (6 février 1998)
- « Musiques au jardin de Lise » (26 mai 1999). Discours de réception.
- « Un hommage à Émile Gallé : l'hymne à la justice d'Albéric Magnard » (5 novembre 1999)
- « Hommage à Madame Jacqueline Brumaire » (1^{er} décembre 2000)
- « Sur les ailes du chant la tristesse s'envole ou le sourire de Gabriel Pierné » (4 octobre 2002)
- « Hommage à Guy Ropartz » (16 décembre 2005)
- « Alfred Bachelet, un musicien à redécouvrir » (15 juin 2007)
- « Quand Vincent d'Indy venait à Nancy » (4 décembre 2009)
- « Une école des Arts du cirque en Meuse : le Persé Circus » (24 janvier 2014)
- « L'orgue de la Citadelle de Montmédy » (10 avril 2015)
- « Emmanuel Chabrier, une biographie de Francis Poulenc » (19 mai 2017)