

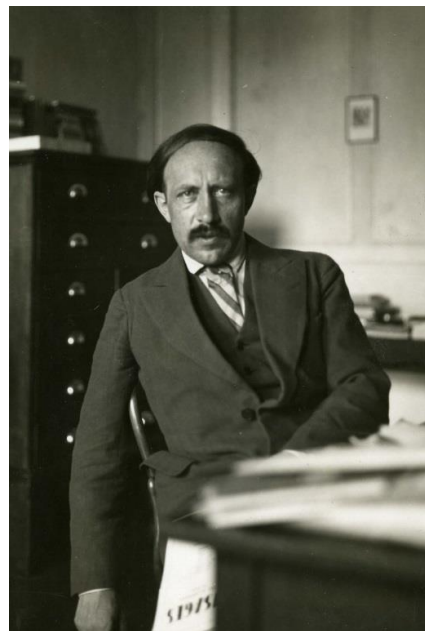
Associé correspondant national (1922-1963)

Charles Baudouin est né à Nancy le 26 juillet 1893, fils d'Antoine Baudouin, ancien militaire, et de Marie-Amélie-Pauline Desfossez. Élève au lycée Poincaré puis en classe de rhétorique supérieure à Louis-le-Grand, il prépare le concours de l'École normale supérieure (Lettres) lorsque sa santé l'oblige à renoncer à ce projet. En 1911, il reprend des études de philosophie à la faculté des lettres de Nancy, sous la direction de Paul Souriau, et obtient sa licence avec la mention bien. En 1913, il suit des cours de philosophie à la Sorbonne, notamment auprès d'Henri Bergson, et commence une thèse sur Victor Hugo, passant l'été à Guernesey où l'accès de la bibliothèque du grand écrivain lui est accordé. La guerre étant venue, il est mobilisé dans le corps des infirmiers mais est rapidement réformé en raison de la faiblesse de sa santé. Rendu à la vie civile, il accepte un poste de professeur de philosophie à Neufchâteau, de décembre 1914 à juillet 1915, puis y renonce pour se rendre en Suisse où il espère guérir son mal au grand air pur.

C'est alors qu'il entre en relation avec le psychologue Claparède, fondateur de l'institut Jean-Jacques Rousseau de Genève. Dès 1915, il y devient chargé de cours, enseigne les lettres, donne des conférences sur la culture de la force morale. Il participe à la promotion de méthodes pédagogiques innovantes qui prennent en compte le développement psycho-affectif de l'enfant. Il se marie en 1917 et s'installe dans une maison appelée « Le Carmel » à Saconnex d'Arve, hameau de la commune de Plan-les-Ouates, près de Genève. Il est ami de Stephan Zweig et de Romain Rolland, dont il prend la défense en 1918. Une correspondance féconde s'établira entre Charles Baudouin et Romain Rolland jusqu'à la mort de ce dernier en 1944. Il publie des poèmes contre la guerre dans la revue pacifiste *Le Carmel* qu'il a créée en 1917 – *Éclats d'obus* (1917), *L'Arche flottante* (1919), *Baptismales* (1919). Il a déjà publié, en 1915, un recueil de 145 poésies, *En Sourdine*, mais c'est avec son recueil *Baptismales* qu'il se distingue et reçoit un premier prix de littérature au Congrès des Jeunes de France tenu à Nancy en septembre 1920.

En 1919, Charles Baudouin obtient le grade de docteur pour sa thèse « La Suggestion et l'autosuggestion ». Il y défend les théories de la nouvelle École de Nancy dont le chef est Émile Coué. La publication de cet ouvrage est considérée comme un véritable événement scientifique. Charles Baudouin publie dans la revue américaine *Psyche et Eros*, et dans la revue internationale *Scientia*, éditée à Milan. Il fonde en 1924 l'Institut international de psychagogie et de psychothérapie et la revue *Action et Pensée*. Il mène des travaux sur la suggestion (*Suggestion et autosuggestion*, 1920), puis s'oriente vers la psychanalyse (*L'âme enfantine et la psychanalyse*, 1931). Avec sa psychologie des instances, il opère une synthèse des apports de Sigmund Freud et de Carl Gustav Jung (*De l'instinct à l'esprit*, 1950). Adeptes des passages interdisciplinaires, il refuse d'entrer dans les querelles d'écoles qui agitent le milieu psychanalytique.

Charles Baudouin dont la réputation est grande à Nancy, est invité par Charles Bohême, son ancien maître, et Hippolyte Roy, à poser sa candidature à l'Académie de Stanislas qui



Charles Baudouin
© Bibliothèque de Genève

l'élite correspondant national le 19 mai 1922. Il lui a fait parvenir son ouvrage *Suggestion et autosuggestion* et lui offre encore son recueil *En Sourdine*. En 1946, il offre encore à l'Académie son dernier ouvrage, *Reconnaisances Lorraines*, illustré de croquis de sa main, suite et complément d'une œuvre précédente, *Douceur de France*. Dans ces sortes de carnets de route, il se plaît à rappeler l'influence profonde qu'a exercée sur lui la terre lorraine, sa terre de dilection. Philosophe, psychanalyste, romancier, poète, Charles Baudouin est également traducteur, de Carl Spitteler notamment. Son dernier ouvrage, publié après sa mort, en 1964, *Christophe le passeur* est un conte philosophique qui « récapitule les thèmes qui jalonnent toute [son] œuvre et se ramènent à une question : comment conduire une vie d'homme ? » (Colette Westphal, *op. cit.*).

Charles Baudouin décède dans sa maison de Saconnex d'Arve le 25 août 1963. À l'Académie, sa mémoire est évoquée par le chanoine Barbier, secrétaire annuel, lors de la séance solennelle et publique du 28 mai 1964. [Alain Petiot, Colette Westphal]

Archives de l'Académie de Stanislas, dossier de Charles Baudouin ; Antoinette BLUM, « Un disciple militant et son maître : Charles Baudouin et Romain Rolland », *Études de Lettres* (3/2012), p. 49-74 ; Antoinette BLUM, *Correspondance entre Romain Rolland et Charles Baudouin. Une si fidèle amitié. 1916-1944*, Cesura, 2000 ; Michel CAFFIER, *Dictionnaire des littératures de Lorraine*, Éditions Serpenoise, 2003, vol. 1, p. 85-86 ; *L'Est Républicain* (29 septembre 1920) ; Marcel CORDIER, « Charles Baudouin, 1893-1963 », *La Revue lorraine populaire*, n° 173 (2003), p. 44-45 ; *Mémoires de l'Académie de Stanislas* (Année 1921-1922), p. lxxxiii-lxxxiv, 127, (Année 1922-1923), p. 102, (1950), p. 77-78, (1963-1964), p. 184 ; Michèle-Élisabeth SCHÄRER, « Baudouin, Charles », *Dictionnaire historique de la Suisse* (Publication électronique) ; Colette WESTPHAL, « Charles Baudouin, héritier d'Émile Coué. Itinéraire d'un passeur », *Mémoires de l'Académie de Stanislas* (2019-2020), p. 107-114.

Archives de Charles Baudouin

Les fonds d'archives de Charles Baudouin se trouvent à la bibliothèque de Genève, au musée de Carouge (Genève), à l'Institut Jean-Jacques Rousseau de Genève, à l'Institut international de psychanalyse et psychothérapie Charles Baudouin à Genève, aux archives littéraires suisses à Berne et à la Bibliothèque nationale de France.

Œuvre écrite de Charles Baudouin

Ouvrages psychanalytiques

Suggestion et autosuggestion, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1919, 1922, 1938 et 1951.

Études de psychanalyse, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1922.

La Force en nous, Nancy-Genève, Ed. de la Société lorraine de Psychologie Appliquée – Ed. du Carmel, 1923, 1950.

Psychologie de la suggestion et autosuggestion, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1924.

Qu'est-ce que la suggestion ?, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1924. Paris, Ed. Le Hameau, 1982.

Psychanalyse de l'art, Paris, Alcan, 1929.

Mobilisation de l'énergie. Éléments de psychagogie théorique et pratique, Ed. Pelman, Paris, 1931.

L'Âme enfantine et la psychanalyse, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1931. (Deuxième édition augmentée 1951, 1964).

La psychanalyse, Paris, Hermann, 1939.

Découverte de la Personne. Esquisse d'un personnalisme analytique, Paris, Alcan, 1940.

L'Âme et l'action. Prémisses d'une philosophie de la psychanalyse, Genève, Mont-Blanc, 1944, 1969. Paris, Ed. Imago, 2006. (Prix Amiel)

Introduction à l'analyse des rêves, Genève, Mont-Blanc, 1942. Ed. l'Arche, 1950.

De l'instinct à l'esprit, Paris, Desclée de Brouwer, 1950. Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1970. Paris, Ed. Imago, 2007.

Y a-t-il une science de l'âme ?, Paris, Fayard, 1957.

Psychanalyse du symbole religieux, Paris, Fayard, 1961. (Réédition : Paris, Ed. Imago, 2006)

L'œuvre de Jung et la psychologie complexe, Paris, Payot, 1963.

Christophe le Passeur, Paris, La Colombe, 1964 (Réédition : Paris, Le courrier du livre, 1984). Cet ouvrage édité après la mort de Charles Baudouin constitue son testament psychanalytique.

Autres ouvrages

Culture de la force morale, Société lorraine de psychologie appliquée, 1917.
Romain Rolland calomnié, Genève, Le Carmel, 1918.
Tolstoi éducateur, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1921.
The Birth of Psyche, Londres, Routledge, 1923.
Contemporary Studies, Londres, Allen and Unwin, 1924.
Le Symbole chez Verhaeren, Genève, Ed. Mongenet, 1924.
La Discipline intérieure, (avec D^r Laestchinski) Genève, Forum, 1924.
Émile Coué, Lausanne, La Concorde, 1927.
Carl Spitteler, Bruxelles, Les Cahiers du journal de poètes, 1938.
Jean-Louis Claparède, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1939.
Douceur de France, Lausanne, L'Abbaye du Livre, 1941.
Tenir, Causeries sur le courage quotidien, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1942.
James Vibert, La Chaux-de-Fonds, Nouveaux Cahiers, 1943.
Psychanalyse de Victor Hugo, Genève, Éditions du Mont-Blanc, 1943 (Rééditions : Paris, Armand Colin, 1972. Paris, Ed. Imago, 2008)
Éclaircie sur l'Europe, Lausanne, L'Abbaye du Livre, 1944.
Hommage à Romain Rolland, Genève, Mont-Blanc, 1945.
René Allendy. 1889-1942, Genève, Mont-Blanc, 1945.
Le Mythe du moderne, Genève, Mont-Blanc, 1946.
Reconnaisances lorraines, Genève, Mont-Blanc, 1946.
Alexandre Mairat, Genève, Cahiers du Carmel, 1947.
Le Triomphe du héros, Paris, Plon, 1950.
Blaise Pascal ou l'ordre du cœur, Paris, Plon, 1962.
Jean Racine, l'enfant du désert, Paris, Plon, 1963.

Romans

La Loge de la rue du vieux muy, Paris, Grasset, 1928.
Génération, Paris, Grasset, 1928.
Printemps anxieux, Paris, Grasset, 1929.
L'Éveil de Psyché, 1928, Paris, Psyché, 1947.

Poésie

En sourdine, Paris, Paris-Review, 1915.
Éclats d'obus, Genève-Paris, Cahiers du Carmel, 1917.
L'Arche flottante, Genève, Le Carmel, 1919.
Baptismales, Genève, Le Carmel, 1919.
Ecce Homo, Genève, Le Carmel, 1921.
Le miracle de vivre, Anvers, Ed. Lumière, 1922.
La jeunesse éternelle, Paris, Images de Paris, 1924.
Le feu des hommes, Paris, Images de Paris, 1926.
Cimes, Paris, La Jeune Parque, 1930.
Stigmates, Genève, Le livre de dix, 1940.
Le voile de la danse, Vésenaz, P. Cailler, 1945.
Rose des ruines, Genève, Cahier du Carmel, 1945.
Livres d'images, Lyon, Henneuse, 1953.
Il libro delle ore, Siena, Casa Editrice Maia, 1959.
Paroles sur des vieux airs, Genève, Éditions Perret-Gentil, 1960.
Deux rondeaux pour chant et piano, Genève, 1960.
Trois rondels pour quatre voix mixte, Genève, 1960.
Florilège poétique, Blainville-sur-Mer, L'amitié par le livre, 1964.

Traductions

Werfel F., *L'Ami du monde*, Paris, Stock, 1924.
Blok A., *Elégies*, Bruxelles, Les cahiers du journal des poètes, 1935.
Spitteler C., *Prométhée et Epiméthée*, Neuchâtel-Paris, Delachaux & Niestlé, 1940.
Goethe, *Iphigénie en Tauride*, Genève, Cahiers du Carmel, 1950.

Spitteler C., *Printemps olympien*, Genève, Ed. Pierre Cailler, 1950.

Castellion S., *De l'art de douter et de croire, d'ignorer et de savoir*, Genève, Jeheber, 1953.

Spitteler C., *Le Second Prométhée*, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1959.