

**Rapport présenté par Madame Christiane Stutzmann
Sur la bourse Sadler, mention Conservatoire,
attribuée à Mademoiselle Camila Pinzón**



Camila de Los Angeles Pinzon Triana est violoncelliste. Quatre cordes d'une très large tessiture, une âme vibrante dans un corps aux courbes harmonieuses, je parle du violoncelle qui s'enlace et nous parle. Normal, il est l'instrument dont le son se rapproche le plus de la voix humaine (la voix de baryton évidemment). Dès les premières notes sorties de ce bel instrument, Camila a séduit immédiatement notre jury par la beauté de son archet et le dynamisme qui en résultait. Un son, un tempérament, une musicalité déjà bien ancrée et une petite touche très personnelle, très originale, nous a vivement intéressés, d'emblée !

Parlons maintenant du parcours de cette jeune Vénézuélienne : née à Caracas en 2002, son histoire musicale commence avec le chant choral qu'elle pratique dès l'âge de 5 ans. A 8 ans, elle assiste à un concert de musique classique et découvre avec émerveillement le violoncelle dont elle tombe immédiatement amoureuse. Sa décision est prise, elle jouera du violoncelle. Ses parents l'inscrivent dans une école de musique où elle a la chance d'être prise rapidement dans l'orchestre des Enfants du Vénézuéla, ce qui lui donne l'opportunité de partir en Autriche avec celui qui est devenu l'emblème des musiciens de ce pays, leur idole, le chef d'orchestre Gustavo Dudamel. Puis, ce sera le Festival de Salzbourg, où elle jouera sous la direction du grand chef Simon Rattle, la 1^e Symphonie de Gustav Mahler. Elle y est aussitôt remarquée par Ricardo Corniel qui va devenir son professeur jusqu'en 2017.

Grâce au niveau qu'elle a désormais acquis, elle est reçue dans l'Orchestre national des Jeunes. Je rappelle que cet orchestre a été créé en 1975, par le Maestro José Antonio Abreu, fondateur du fameux « El Sistema » dont la notoriété a contribué à faire connaître ce programme éducatif dans le monde entier. Il voit l'orchestre comme un moyen d'apprendre à s'écouter, à se respecter, la musique transmettant des valeurs de solidarité et d'harmonie. « El Sistema » permet à tous les enfants du Vénézuéla d'intégrer, gratuitement, des centres de pratique musicale, ouverts à tous. Ce qui explique pourquoi de nombreux musiciens vénézuéliens ont intégré depuis les orchestres du monde entier. Cependant, à Caracas, dit-elle, il n'y a pas de possibilité d'obtenir un diplôme général d'études musicales, et c'est la raison pour laquelle, bien informée par des amis musiciens, elle est venue au conservatoire de Nancy, sachant l'excellence de cet établissement.

Financièrement parlant, les parents de Camila ne pouvant pas se permettre de l'aider pour finaliser ses études en France, elle décide de travailler comme serveuse dans la restauration pour subvenir à ses besoins. Et ceci, à raison de vingt heures de travail par semaine qui s'ajoutent à ses heures de cours au conservatoire, sans parler des heures de travail sur son instrument et de la préparation aux concerts et aux auditions obligatoires à son niveau, sa semaine est bien chargée ! Et le résultat ne s'est pas fait attendre car le succès est immédiatement au rendez-vous pour cette courageuse jeune fille qui ne se contente pas de jouer comme soliste avec le *Gradus ad Musicam* de Nancy, puisqu'elle remporte le 1^{er} prix, à l'unanimité avec félicitations du jury, au concours artistique d'Épinal en 2022. Elle sera également en 2023 la seule élève du conservatoire de Nancy à obtenir son diplôme d'études musicales (DEM) avec mention et félicitations du jury. Pour couronner le tout, et à la suite d'un concours très difficile, la Région Grand Est lui offre un magnifique violoncelle fabriqué par le célèbre luthier de Mirecourt, Alain Carbonare.

Sa passion pour la musique n'est pas la seule, elle aime l'architecture, la peinture et la littérature, mais aussi la natation et le tennis, et elle n'est pas indifférente à la célèbre gastronomie française. Par ailleurs, elle apprécie cette belle ville de Nancy, chargée d'histoire et pleine de trésors me dit-elle d'un ton émerveillé, et elle y compte maintenant beaucoup d'amis.

Sa motivation actuelle est de pouvoir accomplir son rêve d'être admise dans une école supérieure d'enseignement de la musique en France ou en Europe. Ce qui ne saurait tarder, étant donné le niveau qu'elle a atteint, le talent, le courage et la détermination dont elle fait preuve.

L'Académie de Stanislas lui adresse ses sincères félicitations en lui souhaitant le parfait accomplissement de ses rêves et la grande réussite qu'elle mérite.