

Tanevot (Alexandre) 1691-1773

Associé étranger (1758-1774)

Alexandre Tanevot est né à Versailles le 10 septembre 1691 et, seulement ondoyé le 13, les cérémonies du baptême sont supplées en l'église Notre-Dame le 2 mai 1693. Il est fils de Claude Tanevot et de Françoise Lequieux d'Offroy. Son père, dit « architecte des bâtiments du Roi » au baptême de son fils, avait été maître menuisier au faubourg Saint-Germain, employé aux travaux du château de Chambord puis inspecteur des bâtiments du Roi.

Premier commis au bureau des finances sous l'intendant Jean de Boullogne, il est en outre censeur royal depuis 1753. Durant les loisirs que lui laisse sa charge, il cultive la poésie et le théâtre. Il est l'auteur d'odes et d'épîtres de circonstances, de vers et de poésies morales. En 1723, il répond à l'épître sulfureuse de Voltaire, *Épître à Uranie* (1722) par *La Grandeur de Dieu* qui est couronnée par les Jeux Floraux. Il compose les paroles du *Retour des dieux sur la terre*, divertissement en musique de Colin de Beaumont, joué devant le Roi en 1727. Il est encore l'auteur de deux tragédies, *Sethos*, dédiée à Corneille par une épître en vers mais non représentée (1739), et *Adam et Ève* (1752). Il est reçu membre de l'académie des Arcades de Rome en 1756.

Par lettre du 27 septembre 1758 adressée à Solignac, il demande son admission à la Société royale de Nancy. Il est élu associé étranger le 5 octobre suivant et, le 11 janvier 1759, son discours de réception est lu par le Père de Menoux. Il y traite du rapport entre les sciences et les mœurs et dans le secours qu'elles se prêtent mutuellement. S'opposant aux philosophes, il conclut : « Sous ce point de vue, on ne peut que déplorer les abus d'une fausse philosophie, et les ravages qu'elle est capable de faire dans la Religion et dans l'état ».

Alexandre Tanevot est mort à Paris le 10 avril 1773.

Archives de l'Académie de Stanislas, procès-verbaux manuscrits, vol. II, f° 668-670, 738, 757-762; E. PANIGOT, « Notices biographiques et bibliographiques des membres de l'Académie de Stanislas de 1750 à 1880 » (Mars 1883), Nancy, bibliothèque Stanislas, ms 960-962 (702), t. 1, f° 96 v° ; Jean-Noël PASCAL, « La pensée lyrique au service de l'apologétique pendant la première moitié du XVIII^e siècle d'après Le Parnasse chrétien », Nicolas Brucker, *Apologétique 1650-1802. La nature et la grâce*, Recherches en littérature et spiritualité, Vol. 18, Berne, 2020, p. 309-322 (316).

Œuvres d'Alexandre Tanevot

- *Le Printemps*, idylle allégorique (S. l. n. d.)
- *Stances sur la Reine à son arrivée*. (S. l. n. d.)
- *Remerciement des Muses à Madame la marquise de P****. (S. l. n. d.)
- *Sur le mariage de Mlle de Lhospital avec M. le Mis de Lostange* (S. l. n. d.)
- *La Grandeur de Dieu*, 1723
- *Le retour des dieux sur la terre*, divertissement en musique, par monsieur Collin de Blamont, surintendant de la musique du Roy, cy-devant chanté chez le Roy & depuis au concert des Tuilleries. Les paroles sont de monsieur Tanevot, [Paris] 1727
- *Sur la naissance de M. de Boullongne. Sur le rétablissement de la santé de Mademoiselle de Bury* (S. l. n. d.) [1726]
- *Épître à mes livres*, Paris, J. Collombat, 1728
- *Discours sur la vie et les ouvrages de De La Lande*, 1729
- *Poésies diverses*, Paris, J. Collombat, 1732
- *Le Collège royal*. Ode à messieurs les professeurs royaux, (S. l. n. d.) [1738]
- *Sethos*, tragédie nouvelle, dédiée au grand Corneille, Paris, Vve Pissot, 1739
- *Vers à M. Rigaud*, 1741 (Texte manuscrit)

- *Adam et Eve*, tragédie nouvelle, imitée de Milton, dédiée à l'Académie française, Amsterdam, 1742
- *Les décrets divins*, ode au Roi sur sa convalescence, Paris, Prault père, 1744
- *Le roy victorieux à Fontenoy et à Tournay*, poème à Sa Majesté, Paris, Prault père, 1745
- *Épître à M. Néricault-Destouches*, de l'Académie française, Paris, P. Prault, 1747
- *A Monsieur Klinglin, preteur royal de la ville de Strasbourg, sur le livre d'estampes qu'il a fait graver à l'occasion du séjour du Roy à Strasbourg et des fêtes qui y ont été données à Sa Majesté en 1744*, Paris, Pierre Prault, 1748
- *Lettre à Mr. D *** sur celles qui ont été publiées récemment, concernant la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, &c.* (S. l. n. d.) [1748]
- *Sur la naissance de Mgr le duc de Bourgogne* (S. l. n. d.) [1751]
- *Adam et Eve, ou La Chutte de l'Homme*, tragédie en cinq actes et en vers, imitée du « Paradis perdu » de Milton, dédiée à l'académie française, Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, Paris, J. B. Garnier, 1752
- *A la Renommée*. Sur la convalescence de Monseigneur le Dauphin, Paris, 1752
- *Le tombeau de Monsieur Néricault-Destouches, de l'Académie française*, élogie, Paris, Prault père, 1754
- *La Parque vaincue*, divertissement sur la convalescence de M. le duc de Fronsac [Paris], [Ballard], [1754]
- *Vers sur les spectacles donnés à Fontainebleau en l'année 1754* (S. l. s. n. s. d.)
- *Épître a monsieur de La Vigne, premier médecin de la Reine*, [Paris, 1755]
- *Sur la conquête de Port-Mahon*, Compiègne, L. Bertrand, 1756
- *Remerciement à l'Académie des Arcades de Rome*, Compiègne, 1756
- *Sur la victoire de M. le duc d'Aiguillon* (S. l. n. d.) [1758]
- *Sur la victoire de M. le prince de Soubise*, ode (S. l. n. d.) [1758]
- *Sur la statue équestre du Roi* (S. l. s. n.) [1763]
- *Poésies diverses*, Paris, Vve Ballard, 1766
- *Le mariage de Monseigneur le Dauphin*, 1770