

Travaux universitaires et publications (mis à jour 2025)

Travaux universitaires

- *Sculptures antiques dans les jardins de Versailles en 1715* sous la direction d'Alexandre Maral, mémoire de cinquième année de l'École du Louvre, 2011.
- *Les vases sculptés dans les jardins de Versailles sous le règne de Louis XIV* sous la direction d'Alexandre Maral et Guilhem Scherf, mémoire de quatrième année de l'École du Louvre, 2013.

Publications

Ouvrages

- Laurent Jalabert et Pierre-Hippolyte Pénet, *La Lorraine pour horizon, la France et les duchés de René II à Stanislas*, Milan, Silvana Editoriale, 2016.
- Pierre-Hippolyte Pénet et Marie Pintre, *Charmants biscuits. Bergers, rois et déesses au temps de Stanislas*, [cat. expo. Commercy, musée de la Céramique et de l'Ivoire, 21 avril 2018 – 27 octobre 2019], en ligne : <https://www.musee-lorrain.nancy.fr/fr/hors-les-murs/expositions/charmants-biscuits/catalogue-numerique/>
- *Georges de la Tour et le mystère de la Femme à la puce*, [cat. expo. Nancy, musée des Beaux-Arts, 31 mars – 2 septembre 2018], en ligne :
- <https://www.musee-lorrain.nancy.fr/fr/hors-les-murs/expositions/georges-de-la-tour/catalogue-numerique/>
- *Opéra ! Trois siècles de création à Nancy*, Gand, Snoeck, 2018.
- *Nancy, capitale des ducs de Lorraine*, [catalogue numérique de l'accrochage inauguré en 2018 dans l'église des Cordeliers de Nancy], en ligne : <https://musee-lorrain.nancy.fr/les-collections/catalogues-numeriques/nancy-capitale-des-ducs-de-lorraine>
- Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénet, *L'église des Cordeliers. Le sanctuaire des ducs de Lorraine*, Nancy, Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain, 2022.
- *Nancy au temps de Stanislas*, Serge Domini et Ville de Nancy, 2023.

Direction d'ouvrages

- *La Lorraine pour horizon, la France et les duchés de René II à Stanislas* [cat. expo. Nancy, palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, 18 juin – 31 septembre 2016], en ligne :
- <https://www.musee-lorrain.nancy.fr/fr/la-lorraine-pour-horizon/catalogue-numerique>.
- *Le théâtre Montansier*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2017.
- « Autour de Philippe de Gueldre et de Ligier Richier », *Le Pays lorrain*, septembre 2018 [Actes de la demi-journée d'étude du 9 juin 2017, palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain].
- Pierre-Hippolyte Pénet et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.
- Pierre-Hippolyte Pénet et Aline Resch (dir.), *L'éclat du blanc. Biscuits de porcelaine lorrains du XVIII^e siècle*, [cat. expo. Sarrebourg, musée du Pays de Sarrebourg, 13 mai 2023 - 8 janvier 2024], Sarrebourg, Ville de Sarrebourg, 2023.

Chapitres, articles, notices dans un ouvrage collectifs

- Notices d'œuvres dans *L'Âge d'or de la peinture à Naples : de Ribera à Giordano* [cat. expo. Montpellier, Musée Fabre, 20 juin – 11 octobre 2015], Liénard, 2015.
- Notice n°20 dans *Georges de La Tour* [cat. expo. Madrid, Museo nacional del Prado, 23 février – 12 juin 2016], Madrid, Museo nacional del Prado, 2016.
- Notices d'œuvres dans Nathalie Volle et Christophe Brouard (dir.), *Heures italiennes* [cat. expo. Compiègne Musée et domaine national, 9 mars – 21 août 2017], Snoeck, 2017.
- Notices n° 7, 22, 33, 36, 38, 40, 46, 49, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 68, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 84 dans Pierre-Hippolyte Péné (dir.), *La Lorraine pour horizon, la France et les duchés de René II à Stanislas* [cat. expo. Nancy, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, 18 juin – 31 septembre 2016], en ligne :
- <https://www.musee-lorrain.nancy.fr/fr/la-lorraine-pour-horizon/catalogue-numerique>.
- Notices n°9, 17, 20, 21, 25, 46, 47, 48 dans Thierry Franz et Alain Philippot (dir.), *Musée du château des Lumières, 10 ans d'acquisition révélées* [cat. expo. Lunéville, Musée du château des Lumières, 29 avril – 12 novembre 2017], Lunéville, Serge Domini, 2017.
- Notices n°1 à 17 dans Laurent Jalabert (dir.), *Ducs de Lorraine, biographies plurielles de René II à Stanislas*, Metz, Editions des Paraiges, 2017.
- « Du Grand Théâtre au théâtre Montansier (1807-1961) », dans Pierre-Hippolyte Péné (dir.), *Le théâtre Montansier*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2017.
- « Un public difficile à satisfaire » dans Pierre-Hippolyte Péné (dir.), *Le théâtre Montansier*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2017.
- « La réglementation du théâtre » dans Pierre-Hippolyte Péné (dir.), *Le théâtre Montansier*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2017.
- « La réouverture du théâtre en 1937 » dans Pierre-Hippolyte Péné (dir.), *Le théâtre Montansier*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2017.
- « Le Montansier fait son cinéma » dans Pierre-Hippolyte Péné (dir.), *Le théâtre Montansier*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2017.
- Notices n°4, 5 et 85 dans Collectif, *Splendeurs du christianisme* [cat. expo. Metz, Musées de la Cour d'Or, 3 octobre 2018 – 27 janvier 2019], Paris, Mare et Martin, 2018.
- « La tenture de la condamnation de Banquet » dans Collectif, *L'art de la tapisserie : Tournai – Enghien – Audenarde*, Tournai, Editions Wapica, 2017.
- « Jacob Sigisbert Adam (1610-1747). Le fondateur de la dynastie » dans Pierre-Hippolyte Péné et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.
- « Le mystère Jacob Sigisbert » dans Pierre-Hippolyte Péné et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.
- Pierre-Hippolyte Péné et Lisa Sapy « Nicolas Sébastien Adam (1705-1778). Des compositions « agréables et pleines de feu » » dans Pierre-Hippolyte Péné et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.
- « Le mausolée de Catherine Opalinska, chef-d'œuvre de Nicolas Sébastien Adam » dans Pierre-Hippolyte Péné et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.

- « Sigisbert François (1728-1811) et Pierre Joseph Michel (1737 – après 1787). Les frères de Clodion » dans Pierre-Hippolyte Pénét et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.
- Notices n° 1, 2-6, 7, 8, 9-15, 16, 17, 18, 19, 20-21, 22-25, 26-31, 32, 33, 34, 35-37, 38, 51, 60, 63, 68-70, 71-74, 75, 80, 81, 82-83, 84-85, 86, 89, 90, 91, 95, 96, 97-98, 103, 108-109 dans Pierre-Hippolyte Pénét et Guilhem Scherf (dir.), *Les Adam. La sculpture en héritage* [cat. expo. Nancy, Musée des Beaux-Arts, 18 septembre 2021 – 9 janvier 2022], Gand, Snoeck, 2021.
- Notices n° 5, 6, 11, 13, 14, 17, 18, 22, 23, 26 dans Thierry Franz et Guilhem Scherf (dir.), *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* [cat. expo. Lunéville, Musée du château, 25 juin – 1^{er} novembre 2021], Gand, Snoeck, 2021.
- « Jacob Sigisbert Adam » dans Thierry Franz et Guilhem Scherf (dir.), *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* [cat. expo. Lunéville, Musée du château, 25 juin – 1^{er} novembre 2021], Gand, Snoeck, 2021.
- « Paul Louis Cyfflé » dans Thierry Franz et Guilhem Scherf (dir.), *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* [cat. expo. Lunéville, Musée du château, 25 juin – 1^{er} novembre 2021], Gand, Snoeck, 2021.

Articles (revues et périodiques)

- « Le vase sculpté, renaissance d'un type décoratif dans les jardins de Versailles sous le règne de Louis XIV » *Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles*, n°19, 2016.
- « Un monument du sculpteur Siméon Drouin pour Notre-Dame de Bonsecours exceptionnellement reconstitué au Musée lorrain », *Le Pays lorrain*, juin 2016.
- « La croix reliquaire d'Antoine Sarazin, souvenir emblématique du siège de La Mothe », *Le Pays lorrain*, juin 2016.
- « Et la Lorraine devint française », *Château de Versailles. De l'ancien régime à nos jours*, n°22, juillet 2016.
- Pierre-Hippolyte Pénét et Dominique Prévost, « L'épée de grand écuyer de Lorraine, un trésor national pour Nancy », *La Revue des musées de France*, 2016, n°5.
- « Les souvenirs de La Mothe au Musée lorrain », *Les Cahiers de La Mothe*, 2017.
- Pierre-Hippolyte Pénét et Dominique Prévost, « L'épée de grand écuyer du duc Léopold, insigne témoignage de la souveraineté ducal », *Le Pays lorrain*, juin 2017.
- « Le Montansier, un théâtre pour Versailles », *Château de Versailles. De l'ancien régime à nos jours*, n°27, octobre 2017.
- Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénét, « D'une châsse à l'autre : les tribulations de saint Sigisbert, patron de Nancy », *Le Pays lorrain*, décembre 2017.
- Pierre-Hippolyte Pénét et Charles Villeneuve de Janti, « Le dialogue de deux musées à Nancy », *Péristyles*, décembre 2017.
- « Une recherche en mouvement », *Le Pays lorrain*, mars 2018.
- Pierre-Hippolyte Pénét et Marie Pintre, « La collection de statuettes en biscuit du Musée lorrain mise à l'honneur à Commercy », *Le Pays lorrain*, mars 2018.
- Pierre-Hippolyte Pénét et Marie Pintre, « Paul-Louis Cyfflé et la terre de Lorraine », *L'Objet d'art*, octobre 2018.
- « Versailles et son musée sur scène », *Château de Versailles. De l'ancien régime à nos jours*, n°34, juillet 2019.
- Paulette Choné et Pierre-Hippolyte Pénét, « Jean de Wayembourg, peintre à la cour du duc Charles III de Lorraine. Un portraitiste redécouvert », *Le Pays lorrain*, septembre 2019.

- « Le théâtre des Bleus de Bar. Histoire d'une renaissance », *Le Pays lorrain*, décembre 2019
- Marie-Françoise Michel et Pierre-Hippolyte Pénet, « Les priants de la famille Sallet de Neuchâteau : une nouvelle identification et attribution ? », *Le Pays lorrain*, mars 2020.
- « "Nancy, capitale des arts", un partenariat exceptionnel du Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain avec le Musée du Louvre », *Le Pays lorrain*, mars 2020.
- « César Bagard. Un sculpteur lorrain dans le Grand Siècle », *L'Objet d'art*, n°574, janvier 2021.
- Thierry Franz et Pierre-Hippolyte Pénet, « La sculpture lorraine au XVIII^e siècle. Une saison exceptionnelle entre Nancy et Lunéville », *Le Pays lorrain*, octobre 2021
- Antoine de Lavaulx et Pierre-Hippolyte Pénet, « Vrécourt au temps des Labbé de Beaufremont », *Le Pays lorrain*, octobre 2021
- « Les sculptures des grands projets nancéiens de Stanislas », *Le Pays lorrain*, octobre 2021
- Charlotte Jimenez et Pierre-Hippolyte Pénet, « Quatre statues funéraires, uniques en leur genre, redécouvertes à l'église des Cordeliers de Nancy », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, juin 2021.
- « Un concours inédit pour le monument funéraire de la reine Catherine Opalinska à l'église Notre-Dame de Bonsecours de Nancy », *The Burlington Magazine*, novembre 2021.
- Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénet, « Le monument funéraire de Jacques Callot au couvent des Cordeliers de Nancy », *Le Pays lorrain*, septembre 2022.
- Pierre-Hippolyte Pénet, « Les lieux de sépulture des ducs et duchesses de Lorraine », *Le Pays lorrain*, septembre 2022.
- Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénet, « Redécouverte des lampes à huile de la cérémonie expiatoire de 1826 », *Le Pays lorrain*, septembre 2022.
- « Le cabinet des martyrs de Trèves », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, décembre 2022.
- « Une vue du château de Malzéville par Jean-Baptiste Claudot entre dans les collections du Musée lorrain », *Le Pays lorrain*, mars 2023.
- Thierry Maniguet et Pierre-Hippolyte Pénet, « La harpe de Madame Victoire, un cadeau princier à une jeune Nancéienne », *Le Pays lorrain*, décembre 2023.
- Pierre-Hippolyte Pénet et Marc Voisot, « L'horloge astronomique de Bernard Joyeux », *La Revue des musées de France. Revue du Louvre*, mars 2024
- « Les destins français et polonais de la dépouille du roi Stanislas Leszczynski », *Le Pays lorrain*, mars 2024.

Actes de colloques

- Geneviève Bresc-Bautier et Pierre-Hippolyte Pénet, « Une sculpture pour l'éternité, le gisant de Philippe de Gueldre par Ligier Richier », dans Pierre-Hippolyte Pénet (dir.) « Autour de Philippe de Gueldre et de Ligier Richier », *Le Pays lorrain*, septembre 2018 [Actes de la journée d'étude du 9 juin 2017, palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain].
- Muriel Barbier et Pierre-Hippolyte Pénet, « Le lit du duc Antoine de Lorraine et de la duchesse Renée de Bourbon : une nouvelle vie grâce au numérique », *In Situ, Revue des patrimoines* [Actes du colloque « Lits historiques : A la recherche des lits européens du XVe au XVIIIe siècle : usages, formes et décors », 20 et 21 février 2018, Ecole du Louvre et Musée du Louvre], en ligne : <https://journals.openedition.org/insitu/24089>
- « François-Georges Pariset et les artistes lorrains dans les collections du palais des ducs

de Lorraine-Musée lorrain», *François-Georges Pariset (1904-1980), objets et méthodes d'un historien de l'art* [Actes de la journée d'étude du 9 octobre 2020, Musée d'Aquitaine], (à paraître).