

RAPPORT SUR L'ACTIVITÉ DE L'ACADÉMIE AU COURS DE L'ANNÉE 2022-2023

Par M. Jean El Gammal,
secrétaire annuel

De la fin du mois de septembre à la présente séance de clôture, l'année académique a été marquée par les séances ordinaires, les séances solennelles, des manifestations extérieures, ainsi que par un certain nombre d'initiatives qui ont produit leurs effets ou se concrétiseront par la suite. Le bureau a été dirigé en 2022-2023 par M. Yves Gry, président, M. Erick Germain, vice-président, étant à ses côtés. À M. Pierre Labrude, secrétaire perpétuel, est due une reconnaissance particulière pour le travail de préparation et de publication des Mémoires de l'académie, désormais à jour. Ajoutons qu'un hommage a été rendu à son prédécesseur, M. Jean-Claude Bonnefont, désormais membre honoraire, qui a témoigné de son attachement à notre compagnie, tandis que M. Michel Bur retraçait son

remarquable parcours. Font également partie du bureau MM. Philippe Bertaud, questeur, Guy Vaucel, bibliothécaire-archiviste, Denis Grandjean, président en 2021-2022, et moi-même, en tant que secrétaire annuel. Le bureau bénéficie de surcroît du concours du général Alain Petiot, qui a bien voulu se charger du site internet de l'Académie. Dans son ensemble, le bureau, comme lors des années précédentes, s'est efforcé de maintenir les conditions d'un bon fonctionnement de notre compagnie. Depuis l'automne, avec l'appui, durant les premiers mois, de M^{me} Sophie Wakeford, qui a pris sa retraite et a été vivement remerciée par l'académie pour les responsabilités qu'elle a assurées pendant des années, le bureau apprécie le travail attentif de son nouveau secrétaire administratif, M. Emmanuel Mangin.

Réuni seize fois, le bureau de l'académie a siégé à deux reprises sous une forme élargie, les anciens présidents l'entourant, notamment pour prélude au recrutement par la voie d'élections échelonnées durant l'année académique de cinq nouveaux membres titulaires (M^{me} Juliette Lenoir, MM. Georges Poull, Gerhard Heinzmann, Jean-Louis-Clerc et Jean-Paul Bazelaire), de deux associés-correspondants nationaux (MM. Édouard Berlet et Gérard Condé) et de huit associés-correspondants (M^{me} Marie-Agnès Sonrier, MM. Alde Harmand, Patrice Rubini et Pascal Vaxivière, M^{mes} Catherine Coley et Michèle Kessler, MM. Philippe Wernert et Stefano Simiz). Par ailleurs, M. Bernard Guidot, ancien président de notre compagnie, a demandé et obtenu l'honorariat.

Avec les satisfactions dues au renouvellement de l'académie et aux étapes évoquées, contrastent les deuils qui ont frappé notre compagnie depuis l'automne, en raison des décès de personnalités qui en ont fait partie. Parmi les associés-correspondants nationaux figurait un célèbre paléontologue, Yves Coppens, disparu le 22 juin, dont M. Guy Vaucel a fait l'éloge. Pour sa part, M. Jean-Louis Rivail a rendu hommage à M. Bernard Bigot, décédé le 14 mai, retraçant sa brillante carrière scientifique. Parmi les membres titulaires et honoraires, nous déplorons la perte, le 28 mars 2022, de M^{me} Marion Créhange, dont M. Jean-Louis Clerc a retracé en octobre la carrière de pionnière de l'informatique et salué les qualités humaines; de MM. Gilbert Rose et Wahib Atallah, dont M^{me} Christiane Dupuy-Stutzmann a présenté les carrières et souligné le dé-

vouement; et tout récemment de M. Michel Burgard, ancien président de notre compagnie. Celle-ci était représentée à leurs obsèques. Les hommages rendus sont publiés dans les Mémoires de l'académie.

C'est, selon la tradition, deux fois par mois en moyenne que l'académie tient ses séances ordinaires, durant lesquelles ont lieu les élections, sont examinées les questions financières et présentées des informations, le point d'orgue de ces séances correspondant aux conférences, dans ce cadre non public, de membres titulaires ou honoraires et d'associés-correspondants, ces derniers étant invités à intervenir assez rapidement après leur élection. Ces conférences sont suivies de discussions souvent approfondies.

Il est toujours difficile de regrouper par thèmes ces exposés, du reste proposés par leurs auteurs et non liés à un programme préétabli. Toutefois, les sujets choisis s'inscrivent fréquemment dans des perspectives actuelles, l'académie, sans négliger l'histoire, s'efforçant de rendre compte d'enjeux contemporains, sous diverses formes. En dehors de la conférence de M. Jean-Philippe Bolle sur la Bourse de Nancy, qui relève de l'histoire financière et sociale, trois thèmes ou séries de thèmes ont été particulièrement à l'honneur cette année.

Tout d'abord, les questions scientifiques ont fait l'objet de quatre exposés, l'un d'entre eux, celui de M. Pascal Vaxivière, à propos d'un robot quadripède, étant centré sur l'intelligence artificielle. M. François Le Tacon a traité de « Nos origines : une aventure en cours de décryptage », M. Michel Lebouché de la place de l'énergie dans notre vie,

et M. Patrice Rubini du « Tableau périodique des éléments chimiques », le sous-titre qu'il a choisi, « rigueur et poésie », illustrant le fait qu'il n'existe pas nécessairement de cloisonnement, notamment dans le cadre et selon les attributions de notre compagnie, entre sciences et lettres.

Une autre série, plus composite, renvoie davantage à des perspectives culturelles, voire anthropologiques et patrimoniales. Il en est allé ainsi de l'étude originale, principalement géographique, de M. Jean-Pierre Husson sur « L'arbre champêtre », de la conférence de M. Philippe Bertaud, « “Ut pictura poesis” : réflexion sur les “beaux-arts”, théorie et actualité ». M^{me} Colette Westphal a abordé les représentations de « La sorcière : diabolique, mélancolique ou insoumise ? Quand l'imaginaire prend le pouvoir », le P. Jacques Bombardier, « Le cardinal Ratzinger et la culture française ». M. Alde Harmand a attiré notre attention sur les origines et le regain du trésor de la cathédrale de Toul, qu'en tant qu'historien d'art et maire de la ville, il connaît parfaitement. M^{me} Marie-Agnès Sonrier a axé sa réflexion sur le patrimoine industriel lorrain, et M. Jean-Pierre Pister, sur l'histoire de l'enregistrement sonore.

Les autres conférences ont abordé des enjeux politiques, historiques et juridiques, notamment à travers le premier exposé de l'année académique, dans lequel M. Jean-Paul Bazelaire a mis en perspective le procès de Klaus Barbie. M. le vice-président Erick Germain s'est interrogé pour sa part sur la notion de « postdémocratie », et M. Étienne Criqui nous a présenté dans toute sa complexité la question du cumul des mandats électifs en France.

Par ailleurs, c'est dans le cadre des séances ordinaires que sont présentés différents ouvrages auxquels des membres de notre compagnie ont participé. Mentionnons quelques exemples : *Deux Siècles de partage du savoir*, le volume rédigé par trois membres de la Société philomathique de Verdun à l'occasion de son bicentenaire (éd. Snoeck), le *Dictionnaire de la Lorraine savante, 1500-1950*, dirigé par M. Jean-Christophe Blanchard et M^{me} Isabelle Guyot-Bachy (éd. Paraiges), les actes du colloque *Sacres et couronnements en Europe* (éd. Presses universitaires de Rennes), codirigé et présenté par M^{me} Catherine Guyon, ou, commenté par M. Gérard Giuliano, l'ouvrage dirigé par M^{me} Myriam Dohr-Combe, *Le Faubourg des Trois-Maisons à Nancy. Quatre siècles d'histoire et d'archéologie*, paru aux Éditions universitaires de Lorraine.

L'Académie de Stanislas est également soucieuse de s'ouvrir à Nancy et à la Lorraine, voire au Grand Est, comme lors de l'excursion à l'abbaye de Clairvaux, organisée par M. Georges Poull, tandis que M. Patrick Corbet nous faisait découvrir une très belle cave dans l'Aube. Des conférences hors les murs ont lieu, parfois à l'occasion de visites, comme celle de la brasserie de Saint-Nicolas-de-Port, suivie par la conférence de M. Benoît Taveneaux sur le bicentenaire de la naissance de Louis Pasteur et la carrière de ce dernier. Lors d'une visite particulièrement intéressante de Neufchâteau, qu'il a organisée, M. Pascal Joudrier a présenté l'ancien couvent des Cordeliers. Pour sa part, M. Dominique Flon, dans la chapelle du château de Lunéville, a consacré son propos, dans une conférence très appréciée, aux jetons

et à l'arithmétique des chiffres romains. Il arrive aussi que notre compagnie soit présente lors d'événements lorrains et nancéiens. C'était le cas lors de l'inauguration de Nancy-Thermal. M. Pierre Labrude et moi-même avons présenté des conférences sur le thème du thermalisme. Des colloques ont été aussi caractérisés par la présence, voire le patronage, de l'académie, notamment lors de celui sur le transfèrement de la faculté de médecine de Strasbourg après la guerre de 1870-1871, organisé par M. le secrétaire perpétuel, ainsi que l'exposition correspondante, dans le cadre du Centre des mémoires Michel-Dinet, dirigé par notre consœur M^{me} Hélène Say. M. le Président et plusieurs membres de notre compagnie ont participé de surcroît au colloque sur les brasseries Art déco à Saint-Nicolas-de-Port.

Comme vous le savez, notre compagnie organise aussi deux séances publiques, comme celle de cette année, en date du 15 janvier, en présence de M. le maire de Nancy, qui a prononcé une allocution, et de plusieurs personnalités, dont M^{me} Nicole Creusot, qui suit avec attention et bienveillance nos activités. Cette séance solennelle, dans le cadre du grand salon de l'hôtel de ville de Nancy, correspond à la distribution des prix attribués par différentes commissions, ainsi qu'aux intermèdes musicaux organisés avec un soin particulier par M^{me} Christiane Dupuy-Stutzmann. Tous les prix ont leur importance et leur renommée, en particulier ceux qui perpétuent le souvenir de Georges Sadler – avec aussi des bourses – et de Suzanne Zivi, ainsi que le Prix de dévouement, le Prix d'architecture, doté par Meur-

the-et-Moselle Habitat, et le Prix sportif lorrain, qui l'est par la société Batt & Associés. Signalons que le Grand Prix de l'Académie de Stanislas, remis par M. le secrétaire perpétuel, a été attribué cette année, de nouveau avec le concours du CIC Est, à la Société philomathique de Verdun.

Quant à la présente séance de clôture, elle permet, comme l'indique le programme qui vous a été communiqué, non seulement de présenter un bilan et de faire état du renouvellement du bureau, mais encore d'entendre les discours de réception de récents membres titulaires, tels, aujourd'hui, M^{me} Roselyne Bouvier et M. Philippe Alexandre, ainsi que les réponses du président de l'académie. Elle est aussi l'occasion de rendre hommage à des personnalités éminentes de notre compagnie. Ainsi un jeton d'or sera-t-il remis à M^{me} Christiane Dupuy-Stutzmann.

À ce stade de notre propos, il convient de faire une place à un certain nombre de manifestations, d'initiatives et de projets. L'Académie de Stanislas est représentée lors d'événements commémoratifs. Il en a été ainsi, tout récemment, dans ce même auditorium, lors du 190^e anniversaire de la Société lorraine des amis des arts et des musées, créée – sous une appellation plus brève – par notre compagnie. Bien des événements relevant de l'année écoulée ou en préparation s'inscrivent dans un cadre interacadémique. Notre compagnie a été représentée à la Conférence des académies à Caen, en octobre dernier, notamment par M^{me} Jeanne-Marie Demarolle et M. Jean-Claude Marchal. Durant l'année, comme précédemment, la coopéra-

tion avec l'Académie nationale de Metz a été étroite. Elle correspond à la mise au point de la journée d'étude qui se tiendra à Metz le 28 octobre, sur le thème des « académies lorraines face aux enjeux et aux défis culturels contemporains ». Pour l'année suivante, est en cours de préparation avec nos consœurs et confrères messins un colloque à la fois rétrospectif et prospectif, dans le prolongement de celui qui, il y a quatre ans, avait abordé le siècle précédent, sur « Architecture et urbanisme à Nancy et à Metz de 1930 à 2030 ». La même année, du 30 mai au 1^{er} juin, aura lieu un colloque sur « La vigne et le vin demain » organisé par les académies de l'Est. Notre compagnie, qui en fait partie, y sera associée. L'une des manifestations les plus originales, toujours pour 2024, est fondée sur la coopération entre notre compagnie et l'Académie lorraine des sciences. Il s'agira d'étudier

les rapports entre art et santé. Le comité de pilotage s'est réuni à plusieurs reprises et le comité scientifique a commencé ses travaux.

On ne saurait être exhaustif lorsqu'il s'agit de retracer une année d'activité. L'essentiel est peut-être de souligner que l'académie n'est pas seulement la gardienne vigilante de traditions. Si elle respecte ses statuts et a le sens de la continuité, elle cherche à refléter et à éclairer, à travers les analyses de ses membres, par la parole et l'écrit, des préoccupations et des enjeux actuels. C'est pourquoi elle tend à être plus attentive encore à sa visibilité, dans l'espace public – elle ouvre d'ailleurs ses locaux lors des Journées du patrimoine – et à l'échelle des aires, métropolitaines, et plus généralement urbaines et rurales, qui éveillent et entretiennent ses réflexions, comme celles de différentes composantes de la population lorraine. ❁ ❁ ❁