

BIBLIOGRAPHIE (2025)

1. Histoire du patrimoine et des institutions patrimoniales

« Comme le coq du clocher. André Chastel et l'Inventaire Général », *Revue de l'Art*, 93, 1991, p. 42-44.

« Malraux et l'Inventaire Général », *Revue des Deux Mondes*, octobre 1995, p. 68.

« André Chastel et l'aventure de l'Inventaire », *Science et conscience du patrimoine 1964-1994*, Entretiens du Patrimoine, Paris, novembre 1994, Paris, Fayard et Editions du Patrimoine, 1997, p. 257-267.

Une première version a été publiée dans *André Malraux ministre*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture et La Documentation française, 1996, p. 95-105.

Article « Inventaire Général », *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse et CNRS Editions, 2001, p. 348-350.

« L'esperienza francese della Scuola del Patrimonio », *La formazione per la tutela dei Beni culturali*, Atti del convegno internazionale di studi, Roma, maggio 2000, Accademia Nazionale dei Lincei, Rome, Graffiti, 2001, p. 137-140.

« Les enjeux politiques de la création de l'Inventaire général », *Pour une histoire des politiques patrimoniales*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003.

« Métamorphoses d'André Malraux », *Malraux et l'inventaire général, présence d'André Malraux*, Actes de la journée d'études du 23 mai 2003, Paris, 2003.

Tribune sur les nouvelles responsabilités des collectivités locales en matière de patrimoine, *Histoire de l'Art*, 56, 2005.

« Maturité et mutations de l'Inventaire général », dans *Patrimoines*, 2, 2006, p. 44-51.

« Jacques Thuillier, l'histoire de l'art et les nouvelles technologies », *Hommage à Jacques Thuillier (1928-2011)*, Collège de France, 16 février 2012.

« Chastel et l'Allemagne », *André Chastel (1912-1990). Histoire de l'art et action publique*, catalogue de l'exposition, Paris, INHA, 8 février-6 avril 2013, p. 24-28.

« André Chastel et l'entrée du patrimoine en politique », *Argan et Chastel. L'historien de l'art savant et politique*, Paris, 2014, p. 229-238.

« André Chastel et la France. Science et poésie de l'Inventaire Général », *André Chastel (1912-1990). Méthodes et combats d'un historien de l'art*, Paris, 2015, p. 29-38.

« Le ministère français de la culture, un "modèle" en question », *Cien Años de administración de las Bellas Artes*, Actas de las Jornadas Internacionales, Madrid, 18 et 18 juin 2015, p. 227-241.

« Aux origines, une archiviste engagée », dans "Marie-Paule Arnaud. La plénitude d'un métier", *Gazette des archives*, n°247, 2017-3, p. 29-35.

« Christian Goudineau et Marc Gauthier : deux acteurs majeurs de l'archéologie au début des années 1990 et la fondation du nouveau paysage archéologique » (avec Michel Gras et Gérard Aubin), colloque *Un quart de siècle d'archéologie française. Des hommes, des idées, des institutions*, Paris, Ministère de la Culture, 9 mai 2019.

« La participation confrontée à la spécialisation des patrimoines », *La participation des citoyens aux politiques des patrimoines*, colloque, Paris, Ministère de la culture, 18 janvier et 1^{er} février 2022.

Édition

Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour demain ? Actes de la table ronde de l'École nationale du patrimoine, juin 1999, Paris, École nationale du patrimoine et Éditions du Patrimoine, 2001.

« Renaissance d'une bibliothèque patrimoniale », *Le Pays Lorrain*, 120^e année, Vol. 104 (Juin 2023), p. 81-176.

2. Etudes d'histoire de l'art, 16^e-19^e siècles.

« La vie intellectuelle à la Trinité-des-Monts au XVIII^e siècle », *Les Fondations nationales dans la Rome pontificale*, Rome, 1981, p. 453-478.

« Le mécénat des Guise dans l'église de la Trinité-des-Monts à Rome (1570-1630) », *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, XCIV, 1982, p. 923-928.

« Le décor peint de l'hôtel de ville d'Obemai. Contribution à l'étude de la peinture alsacienne au XVII^e siècle », *Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, XXV, 1982, p. 109-121.

« La sainte Vierge et le général. Vitraux du souvenir dans la Marne », *Monuments historiques*, 145, juin-juillet 1986, p. 31-35.

« L'architecture du XVI^e siècle dans l'Aube : goût du neuf ou nouveau goût ? », *Vieilles Maisons françaises*, CXXVI, février 1989, p. 46-53.

« La Trinité-des-Monts à Rome. Les décors du cloître (1580-1620) », *Histoire de l'Art*, VIII, 1989, p. 25-38.

« L'éloquence des pierres : architecture et urbanisme dans les fonctions de l'intendant de Champagne au XVIII^e siècle », Actes du colloque d'histoire régionale, *La Champagne et ses administrations à travers le temps*, Reims et Châlons-sur-Marne, juin 1987, Paris, 1990, p. 235-254.

« La sculpture en Champagne », dans *Guide du Patrimoine de Champagne-Ardenne*, Paris, Hachette, 1995, p. 85-88.

« Troyes, Art Life and Organization », *Dictionary of Art*, London, 1996, XXXI, p. 381-383.

« Le cardinal de Lorraine et ses commandes artistiques pour Reims », *Le mécénat et l'influence des Guises*, actes du colloque de Reims et Joinville, 31 mai-4 juin 1994, Paris, Champion, 1997, p. 442-467.

« Le cardinal de Lorraine et le grand autel de 1572 : un manifeste tridentin », *Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 76, 1998, p. 89-130.

« Les tombeaux des Guises », *Funérailles à la Renaissance*, actes du colloque, Bar-le-Duc, décembre 1999, Genève, Droz, 2001, p. 171-184.

Préface du catalogue « Trinité-des-Monts », Rome, 2007.

« Un grand décor romain pour les *Heures d'Urfé* : une "chapelle portative" », dans *Monumental*, 2011/2, p. 37-39.

« Les *Heures* de Claude d'Urfé (1549) : la "chapelle portative" de l'ambassadeur », *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2013, II (Avril-juin), p. 585-593.

« Les *Heures* d'Urfé et la Trinité-des-Monts : un grand décor romain pour une "chapelle portative" », *Rivista italiana della miniatura*, n°17, 2013, p. 161-167.

« Le *Sacellum mirabile* et le *Livre d'Heures* de Claude d'Urfé », avec Manuel Lalanne, *Sacellum Mirabile. Nouvelles études sur la chapelle de Claude d'Urfé*, Rennes, 2019, p. 105-117.

3. Publications pour l'Inventaire Général

« Le XVIII^e siècle dans l'arrondissement d'Erstein : images d'un renouveau architectural et artistique », *Visages d'Alsace*, 8, 1980, p. 17-24.

Canton d'Obernai, Bas-Rhin, (Images du Patrimoine ; 2), Colmar, 1981.

« L'industrie dans la ville : moyens et conclusions de l'enquête topographique », (en collaboration avec Patrice Bertrand), *La manufacture du Dijonval et la draperie sedanais 1650-1850*, Cahiers de l'Inventaire 2, Châlons-sur-Mame, 1984, p. 53-76.

« L'Inventaire Général des Monuments et des richesses artistiques de la France », *Revue historique ardennaise*, XIX, 1984, p. 1-8.

Répertoire des Inventaires, Champagne-Ardenne, Paris, Imprimerie Nationale, 1991.

Edition

La manufacture du Dijonval et la draperie sedanais 1650-1850, Cahiers de l'Inventaire ; 2, Inventaire Général, Châlons-sur-Marne, 1984.

La métallurgie du fer dans les Ardennes (XVIe-XIXe), Cahiers de l'Inventaire ; 11, Inventaire Général, Châlons-sur-Marne, 1987.

Rebâtir Reims. La collection photographique Henri Deneux 1870-1938, Reims, 1988.

Orgues en Champagne-Ardenne, tome 4, *Haute-Marne*, Ministère de la Culture, Châlons-sur-Marne, 1989.

Vitrail du 12^e au 20^e siècle (en collaboration avec le Centre régional de documentation pédagogique), (Patrimoine de Champagne-Ardenne ; 3), Reims, 1990.

Mémoire de Verre. Vitraux champenois de la Renaissance, Cahiers de l'Inventaire 22, Inventaire Général, Châlons-sur-Marne, 1990.

Vitraux de Champagne-Ardenne. Paris, Ministère de la Culture et CNRS Editions, 1991. (Recensement des vitraux anciens de la France, tome V).

Le Vitrail. Vocabulaire typologique et technique. Paris, Imprimerie Nationale, 1993.

EXPOSITIONS

Le XVIII^e siècle dans l'arrondissement d'Erstein (Bas-Rhin), Obernai-Bischenberg, 1980, dans le cadre du colloque international *Les Inventaires en Europe*.

Nouzonville architecture industrielle, Mairie de Nouzonville (Ardennes), septembre 1987.

Rebâtir Reims. La collection photographique de Henri Deneux, Reims, Palais du Tau, juin-septembre 1988 ; Bucarest, Institut français, janvier-mars 1989 ; Prague, Bibliothèque française, avril-septembre 1989.

Mémoire de Verre. Vitraux de Champagne-Ardenne, Troyes, juin-août 1990 ; Chartres, Centre international du Vitrail, mars-septembre 1990 ; Reims, Palais du Tau, printemps 1992.

Le monde des livres lorrains I. Une sélection de pièces rares de la bibliothèque de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, Nancy, Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain, église des Cordeliers, 30 juin- 4 septembre 2023.

Le monde des livres lorrains II. Reliures historiques et remarquables de la bibliothèque de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, Nancy, Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, église des Cordeliers, 23 juillet-22 septembre 2024.

Le monde des livres lorrains III. Piété et dévotion dans les impressions lorraines de la bibliothèque de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, Nancy, Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain, église des Cordeliers, 2 septembre - 12 octobre 2025.