

Bour (Pierre-Simon-Edouard), 1833-1905

Associé-correspondant lorrain (1905)

Edouard Bour est né le 8 octobre 1833 à Nancy, fils de Simon-André Bour (1799-1874), fabricant chapelier, et de Marie-Madeleine Collignon (1812-1876). Lors de son mariage à Nancy, en 1858, il se dit propriétaire mais, dès 1865, on le trouve greffier en chef du tribunal de première instance de Nancy.

Quoi qu'il en soit, Edouard Bour emploie ses loisirs à des études sur les beaux-arts. Ses connaissances, la sûreté de son jugement et son dévouement aux intérêts artistiques de la région le désignent comme vice-président de la Société lorraine des amis des arts (1899-1905) et vice-président de la commission administrative du Musée de Nancy. Il diffuse les principes d'un art éclairé et met en lumière les bons exemples en créant, en 1898 le *Bulletin des sociétés artistiques de l'Est* dont il prend la direction. Il en est un collaborateur assidu, publiant plus de 90 articles relatifs soit à des études générales sur l'art, soit des biographies d'artistes : « La critique d'art », « L'art d'exposer et d'encadrer », « l'imitation dans l'art » ; « les médailleurs français au XIX^e siècle », « Les primitifs français », « La carrière artistique », « La peinture française au XIX^e siècle », « La caricature », « L'affiche moderne », « Les almanachs illustrés », « Le rôle du fer dans les arts décoratifs », celui du verre, les cuirs d'art, le travail manuel dans l'enseignement, les salons de peinture de 1893, 1900 et 1903, l'art dans l'antiquité... Il est également un fidèle chroniqueur de *La Lorraine Artiste* dont il prend la direction en décembre 1904, à la suite de Goutière-Vernolle, mais sa mort, l'année suivante, met fin à la parution de la revue. Il donne encore au *Pays Lorrain* naissant une étude sur « Jean-Baptiste Isabey » (1904).

Edouard Bour est dès le 10 mai 1901 membre de la Société d'archéologie lorraine à laquelle il fait don de taques de cheminée aux armes du duc Léopold et de Marie Leszczynska. À l'occasion du congrès des sciences d'avril 1901, il présente une étude sur la peinture française du XIX^e siècle qui lui vaut de recevoir les palmes académiques. Il est initiateur de l'exposition sur l'art décoratif de l'automne 1904 à l'issue de laquelle il est fait officier de l'Instruction publique. Il se distingue en outre par son dévouement au sein d'œuvres de bienfaisance.

Edouard Bour fait acte de candidature à l'Académie de Stanislas par lettre du 26 décembre 1904. Sur le rapport de la commission composée de Pierre Boyé, d'Alexandre de Roche du Teilloy et de Charles de Meixmoron (Rapporteur), il est élu associé-correspondant lorrain le 3 février 1905. Il fait le 31 mars suivant une communication sur « Les artistes lorrains à Trianon » mais sa participation aux activités de la compagnie prend fin avec sa mort survenue le mois suivant.

Edouard Bour a épousé le 14 avril 1858 à Nancy Claire-Olympe Lallement (1834-1920), sœur de Léopold Lallement, vice-président de la commission administrative du bureau de bienfaisance. Il est père deux fils et d'une fille : Henri Bour (1859-1929), juge d'instruction au tribunal d'Épinal puis conseiller à la cour d'appel de Nancy, chevalier de la Légion d'honneur ; Adrien Bour (1863-1949) succède à son père comme greffier en chef du tribunal civil de Nancy ; Marie-Madeleine-Françoise (1860-1937), épouse de Marie-Louis-Théophile Lacroix, rédacteur principal au cabinet du ministre des finances, officier d'académie, est la mère d'André Lacroix (1885-1914), greffier en chef du tribunal civil de Nancy, lieutenant au 226^e régiment d'infanterie, tué à l'ennemi à Courbesseaux le 25 août 1914.

Edouard Bour décède à Nancy le 5 avril 1905. À l'Académie de Stanislas, lors de la séance publique du 25 mai 1905, l'abbé Léon Jérôme, secrétaire perpétuel, évoque la mémoire de « l'homme du goût le plus éclairé et le plus fin qui fut aussi un judicieux écrivain ». Après la mort de sa veuve, ses collections de meubles, toiles, objets d'art et bibelots sont vendues aux enchères les 7 et 8 novembre 1920. [Alain Petiot. Septembre 2026]



Edouard Bour

Farnier et Chauvette, Nancy

La Lorraine artiste (op. cit.)

Archives de l'Académie de Stanislas, dossier d'Edouard Bour ; *L'Est Républicain* (6 avril 1905, 6 juin 1920) ; *Le Mémorial des Vosges* (16 avril 1901) ; *Le Pays Lorrain* (1904), p. 185-187, (1905), p. 128 ; *Mémoires de l'Académie de Stanislas* (1905), p. cxxix-cxxx, 356-388 ; Émile NICOLAS, « M. Edouard Bour », *La Lorraine artiste et littéraire* (Mai 1905), p. 120-123 ; Charles SADOUL et Pierre MAROT, *Table alphabétique générale des publications de la Société d'archéologie lorraine (1901-1930)*, Nancy, Palais ducal, 1934, p. 12.